

Revue de presse

2019-2020



SOMMAIRE

L'EEA Django Reinhardt P.2 à 9

Les événements P.10 à 15



« Il est encore temps de se lancer dans l'apprentissage musical »

L'interdisciplinarité est recherchée à l'établissement Django Reinhardt.

Si vous souhaitez vous lancer dans l'apprentissage musical cette année, mais que vous n'avez pas encore fait votre choix d'instrument, vous avez jusqu'au 8 septembre pour vous décider.

Jusqu'à dimanche prochain pour se décider.

L'équipe pédagogique était réunie à l'EEA (l'Établissement d'Enseignement Artistique) Django Reinhardt, les professeurs ont fait leur rentrée mercredi dernier autour de Jérôme Duchesnay, directeur général, et de Catherine d'Abriègeon, coordinatrice, pour évoquer les projets à mettre en place. Le point avec Jérôme Duchesnay.

« Le Maine Libre » : L'équipe est-elle au complet ?

« Non, il reste encore deux postes à pourvoir sur les pupitres chant et clarinette mais c'est en cours, les recrutements devraient être validés ces jours-ci ».

Quels sont les projets pour l'année ?

« Pas de nouveautés cette année, nous proposerons encore plusieurs projets musicaux, travaillés et répétés sur les six sites d'enseignements qui sont mis à notre disposition au sein des quatre communes d'intervention : Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coulainnes. On va poursuivre le travail, mêlant l'ensemble des disciplines



Les enseignants ont fait leur rentrée mercredi dans les locaux de la structure à l'Éolie d'Arnage

au sein de la structure. La danse sera présente lors du festival BD Mania, le concert musique d'ensemble est reconduit, les concerts salade, et encore bien d'autres choses encore ».

Il est encore temps de s'inscrire ?

« Les inscriptions pour les nouveaux adhérents se déroulent jusqu'au dimanche 8 septembre. Les personnes intéressées ne doivent pas hésiter à venir nous rencontrer (nous serons présents le samedi 7 au forum des associations à Mulsanne et Ruaudin, et dimanche 8 à la journée des associations au stade Delaune d'Arnage) afin de découvrir plusieurs instruments notamment les vents, flûte, clarinette, saxophone, trompette et trombone, ou se renseigner pour les cours de danse (contemporaine, classique, modern'jazz, zumba) et théâtre. ».

Musique et danse : il reste de la place



L'ensemble Viva Corda (ici à la Gautrie en septembre 2018) sera en concert dimanche à 16h30 à l'église Saint Paul de Bellevue au Mans

Les cours ont repris le 16 septembre dernier à l'Établissement d'enseignement artistique (EEA) Django Reinhardt. Et pour l'heure, des places sont encore disponibles annonce Laura Moncelet, chargée de communication. Notamment en musique sur le site d'enseignement de l'Éolie à Arnage : « Des places sont à prendre en éveil musical 4-5 ans le mercredi de

17h15 à 18h, à l'atelier percussion du mercredi de 17h15 à 18h pour les 6-7 ans, ainsi qu'en guitare classique ». Des places sont disponibles également en danse, à Coulainnes : « Pour les enfants à partir de 4 ans en danse éveil le mercredi de 16h45 à 17h45, en danse initiation le vendredi de 17h à 18h et en danse contemporaine 1 de 18h à 19h. »

Deux concerts au programme

Viva Corda se produira demain dimanche 13 à 16h30 en l'église Saint-Paul de Bellevue au Mans. L'ensemble sera accompagné pour l'occasion de la chorale Mille Accords de l'EEA et de trois autres chorales de l'agglomération mancelle : Voc'Allonnes, la chorale de l'EEA de Sargé-lès-le-Mans, et l'Emiole de Saint-Saturnin. En première partie, l'orchestre seul jouera des ouvertures et opéras de Gluck, Verdi, Bellini, Mozart, puis chorales et orchestre donneront le Magnificat de Taizé et Messe Brève de Léo Delibes. Entrée libre.

Par ailleurs, un « concert salade » aura lieu le mercredi 16 à 19h sur le site Victor Hugo à Coulainnes. Entrée libre.

Contact : 02-43-21-44-55

Arrêt forcé à l'Éolienne



Le Maine Libre, 16 mars 2020

À l'Éolienne, le spectacle de Laurent Chandemerle prévu le jeudi 19 mars prochain est reporté au 17 septembre

À l'Éolienne, les structures font front elles aussi à la crise liée au coronavirus. Après l'annulation ou le report de spectacles à l'espace culturel et de nouvelles dispositions pour la médiathèque, la Maison des habitants (MDH) et l'EEA (établissement d'enseignement artistique) Django Reinhardt annoncent leur fermeture.

Brahim Diger, directeur de la Maison des habitants, annonçait vendredi : « Compte tenu de la situation sanitaire actuelle du pays et afin d'éviter la propagation de l'épidémie dans la logique des mesures prises au niveau national, le président et moi-même, directeur de l'établissement public d'Arnage, avons décidé de suspendre à partir de ce lundi 16 mars, les activités de la Maison des habitants (foyer, activités jeunes, ateliers de loisirs, et activités familles et de convivialités, événements). Un accueil physique et téléphonique reste cependant possible. Les membres de l'équipe d'animation se rendront disponibles pour échanger avec le public de façon individuelle concernant les difficultés éprouvées en lien avec cette situation et assurer un rôle de médiation et d'information. »

Il rassure cependant : « Les adhérents seront tenus au courant de toute modification de ces dispositions en fonction de l'évolution de la situation ».

À l'EEA Django Reinhardt, même ton, Jérôme Duchesnay, le directeur, indique : « L'audition des poussins prévue ce samedi 14 mars à 16 heures, à l'Espace Jeunes de Coulainnes, a été annulée. À compter du lundi 16 mars, l'établissement ferme ses portes au public, les cours et activités de musique, danse et théâtre ne seront donc pas assurés jusqu'à nouvel ordre. En fonction de l'évolution sanitaire, nous verrons avec l'équipe enseignante quels dispositifs mettre en place afin d'assurer la transmission pédagogique. »

Contact : MDH 02 43 21 46 58 ;
EEA Django Reinhardt 02 43 21 44 55

Confinement. Coulainnes : des cours de musique à domicile



Le Maine Libre, 28 mars 2020

Compte tenu de la fermeture temporaire de l'Établissement d'enseignement artistique Django Reinhardt à la suite des mesures de confinement, l'équipe enseignante vient de mettre en place un google drive.

La plateforme permet de faciliter le dépôt et la prise en charge par les élèves des éléments transmis par leurs professeurs (vidéos, fichiers audio, documents, etc.). Ces dossiers seront agrémentés au fil du temps.

Se cultiver chez soi.

Comme indiqué par le Ministre de la culture, Franck Riester : dans cette période de confinement, où l'isolement et l'ennui peuvent peser, la culture a un rôle majeur à jouer.

Une opération #culturecheznous a été mise en place. Une sélection d'offres culturelles numériques est disponible gratuitement : visites virtuelles d'expositions, podcasts, concerts ou spectacles en ligne.

La méthodologie des cours évolue

Virginia voit ses élèves jouer en pyjama



Le Maine Libre, 13 avril 2020

Jade, dont la grand-mère est en Chine, a eu 11 ans jeudi et répète dans son jardin.

Au nombre des enseignants de l'EEA réactifs à réinventer leur enseignement, Virginia Rainforth, professeur de violoncelle, a opté pour une approche résolument ludique. Elle découvre ses élèves tout autrement, et s'en amuse : « Dans cette nouvelle organisation hors cadre, je demande aux élèves de m'envoyer un visuel vidéo de leur travail, puis je les appelle pour faire le point. Et c'est rigolo, les rapports changent, je vois les familles que je ne vois pas habituellement, je rentre dans les maisons, je vois des élèves dans leur jardin, leur chambre, en pyjama et chaussons ».

Virginia les suit via WhatsApp ou Youtube : « Bien sûr je ne vois pas toujours bien tous les gestes, comme la façon dont est placé l'archet, mais je poste des vidéos de construction pour que ça reste pointu quand même ».



Le Maine Libre, 17 avril 2020

Même si les concerts et auditions sont prohibés actuellement l'enseignement musical se poursuit bel et bien, à distance

Non, les cours n'ont pas cessé à l'EEA Django Reinhardt. Si les élèves ne sont plus accueillis dans les locaux des différents sites d'enseignement (Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coulaines), en raison du confinement, tous les enseignants ont revu leur méthode de travail, et chacun a choisi sa propre stratégie.

Martine Goupil, adjointe à la culture et présidente du syndicat intercommunal de gestion de la structure, souligne l'importance de ce maintien : « L'EEA joue son rôle de service public. Il est important de garder la proximité, de montrer que la vie ne s'arrête pas, de continuer à faire découvrir des choses afin qu'il n'y ait pas de rupture et de montrer que les enseignants sont attachés à leur mission ».

Jérôme Duchesnay, le directeur général, tient à remercier son équipe pédagogique : « C'est la première fois que nous sommes confrontés à ce genre de situation et c'est humblement que nous répondons au mieux et dans la mesure du possible au maintien de la mission de service public de l'enseignement artistique. L'ensemble de l'équipe administrative et éducative, a répondu avec réactivité, efficacité et adaptabilité. »

Tous les enseignants, y compris en danse, théâtre et dumistes, ont fait des propositions : « Un suivi pédagogique à distance a été mis en place, soit par le biais d'un support relayé par l'administration soit par les enseignants en direct. Les supports sont variés, vidéo, Skype, WhatsApp, mail, téléphone... L'idée étant de conserver un contact privilégié avec les adhérents, préserver les acquis et permettre de nouveaux apprentissages. Dans la recherche de supports d'enseignement à distance, nous avons croisé nos ressources avec celles transmises par d'autres établissements ainsi que le conseil départemental. »

Jonathan, prof de percussions, s'adapte



Le Maine Libre, 17 avril 2020

Jonathan Arnould en situation de cours chez lui

Jonathan Arnould, le prof de percussions, a revu entièrement sa technique d'enseignement. Il explique : « *La percussion est un enseignement un peu particulier, qui demande d'avoir accès à beaucoup de matériel (batterie, caisse claire, vibraphone, marimba, timbales et autres). Malheureusement les élèves ne possèdent en général qu'une batterie et pour certains un instrument mélodique tel que le piano ou le xylophone* ».

Alors il pallie comme il peut : « *Je privilégie le travail technique de la caisse claire et de la batterie. Pour ceux qui souhaitent partager la musique avec les membres de leur famille, je leur fournis les partitions nécessaires.* »

Les cours collectifs étant proscrits, il a trouvé la parade : « *Compte tenu des problèmes matériels de chacun, je ne dispense pas de cours d'ensemble collectifs. En revanche, j'ai neuf élèves réguliers en visio cours* ».

Les horaires sont ajustés : « *Chaque semaine, je propose aux parents d'inscrire leur enfant sur un calendrier de créneau de cours. Cette flexibilité est appréciée car ils doivent pour la plupart se rendre disponibles pour filmer leur enfant pendant le cours. En complément du visio hebdomadaire, je leur transmets un panaché d'exercices quotidiens, des vidéos pertinentes sur l'apprentissage des techniques instrumentales, des fichiers audio d'accompagnement musical et des vidéos sur l'univers de la percussion* ».

Les parents d'élèves semblent apprécier l'organisation mise en place : « *Évidemment, ce système est loin d'être optimal car il ne permet pas de bénéficier d'une écoute représentative, ni de pouvoir jouer à côté de l'élève mais cela leur permet néanmoins d'assurer une continuité et un suivi de leur progression* ».

Nicolas, le prof de guitare, fait avec l'état du réseau internet

Confiné à son domicile, comme tous ses collègues de l'équipe pédagogique de l'EEA Django Reinhardt, Nicolas Desmarest, le prof de guitare et de musiques actuelles, s'adapte tant bien que mal pour continuer à garder le contact avec ses élèves.

Il fait notamment face à une difficulté : « *Je dois me caler en fonction de l'état du réseau internet.* » Et pour ce qui est des élèves, « *ça dépend de chacun* ».

En trois semaines de confinement, il a fait le compte des cours qu'il a pu donner à distance : « *J'ai donné 18 cours d'une demi-heure, et en moyenne, je déborde toujours. Les cours par visio sont efficaces pour ceux qui savent précisément quoi en attendre* ».



Le Maine Libre, 20 avril 2020

Nicolas continue de dispenser ses cours malgré un réseau internet pas toujours au top.

Pour ses élèves d'Arnage, de Mulsanne et d'Allonnes, il avoue : « *C'est plus pour garder du lien et garder la motivation avec des morceaux nouveaux et faciles d'accès* ».

Il crée des mini-instruments

Pour garder le lien avec ses élèves, qu'il ne peut plus avoir face à lui dans les locaux de l'EEA Django Reinhardt, William Destouesse, professeur en formation musicale et intervenant en milieu scolaire, fait preuve d'ingéniosité. Depuis son domicile, où il consacre en temps normal près de 50% de son activité en recherche de partitions, écoutes musicales, ou travail d'instrument, il garde le contact avec eux, même s'il l'avoue : « *Ce n'est pas évident de faire des cours de musique à distance, surtout avec les plus petits.* »

Recours aux réseaux sociaux

Pour les grands, il utilise les réseaux sociaux : « *Je poste des vidéos de formation musicale autour des percussions corporelles sur Youtube.* »

Pour les petits, il a opté pour une autre approche : « *J'ai pensé que le confinement était un bon moment pour échanger et partager des moments musicaux enfants-parents. Comme tous ne sont pas musiciens, et n'ont pas forcément d'instruments de musique, j'ai imaginé différentes fiches de conseil clés en main, autour de chansons et d'écoutes musicales et de fabrication d'instruments, pour aborder des séances de musique familiales à la maison à partir de mon expérience d'animation.* »

Car il le défend, et a l'habitude de le tester avec ses propres enfants, Willow, 3 ans, et Maxime, 13 ans, souvent



Le Maine Libre, 27 avril 2020

William Destouesse explique comment détourner les objets du quotidien pour en faire des instruments de musique

autour de lui et mis à contribution quand il travaille, et son épouse Elodie « *On peut faire de la musique avec énormément de corps sonores sans utiliser les instruments traditionnels. J'essaie d'en fabriquer à partir de matériaux simples que l'on trouve dans toutes les maisons. Avec des bouteilles en plastique et des rouleaux de papier toilette, on peut fabriquer un véritable bâton de pluie. J'ai reçu de très belles photos de réalisations des enfants.* »

Une vidéo d'Eva chantant un titre d'Adèle



Le Maine Libre, 14 mai 2020

Eva a 20 ans

Confinement sanitaire oblige, l'EEA Django Reinhardt propose à ses élèves, outre les cours à distance, de garder du lien en postant des vidéos, seul ou en famille, sur les réseaux sociaux. Parmi les très nombreux retours reçus, il y a celui d'Eva, jeune Arnageoise de 20 ans. Accompagnée de son frère Hugo, guitariste de 25 ans, et avec l'appui logistique de Marion et Vianney, compagne et beau-

frère d'Hugo, elle a posté un clip de 4 minutes 52 dont « *J'ai interprété « When we were young » d'Adèle.* »

Elle chante depuis sa plus tendre enfance, mais n'est élève à l'EEA que depuis septembre, elle en convient, l'aide de son professeur de technique vocale, Fabrice Mallet, a été précieuse : « *Il est génial, il a un large panel de références vocales et est de très bon conseil. Je n'avais jamais pris de cours avant, grâce à lui je sais mieux gérer ma respiration, ma voix est plus posée, plus douce. Je peux aller aussi bien dans les graves que dans les aigus.* » Eva a de beaux exemples : « *J'aime les belles voix, Whitney Houston et Adèle, mais aussi Louane.* »

Une année sabbatique

Après un BTS en management des unités commerciales, Eva s'est octroyée une année sabbatique : « *J'ai fait une pause dans mes études et je travaille actuellement comme adjointe d'animation à l'école Renoir. Mais en septembre j'entre en école de communication à la Rochelle.* » Outre le chant, elle a comblé ses journées de confinement entre jeux de société en famille, séries télé, pâtisserie et, quand il fait beau, le jardin.

Défi musique en famille à Django Reinhardt



Le Maine Libre, 20 mai 2020

Malèke et Balkis ont joué le jeu et improvisé un petit morceau à quatre mains

À l'EEA Django Reinhardt, l'équipe pédagogique poursuit autant que possible le travail à distance avec les élèves dont celui en partenariat avec l'Éducation nationale pour les interventions en milieu scolaire. Jérôme Duchesnay, directeur général de la structure, en convient : « Nous mesurons les limites de cette organisation liée à l'utilisation des nouvelles technologies que nous nous efforçons de rendre accessibles », et il assure : « Après les différentes annonces

nationales, nous travaillons actuellement sur plusieurs scénarios pour la fin d'année ».

La newsletter du mois de mai de l'école notamment, regorgeait d'informations et de bonnes astuces pour la période de confinement, par exemple des liens vers des sites pour apprendre la danse via des quizz, ou encore un jeu de mime sur le thème « Les ambassadeurs muets et cinéphiles », une idée de Ludovic Timon, professeur de théâtre.

On y trouve aussi le lancement d'un défi musique en famille : « Nous avons proposé aux familles pour lesquelles la musique est une passion, un défi « À vos instruments », visant à réaliser un concert des familles 2.0, pour se divertir. À réception des vidéos envoyées sur notre adresse mail, nous les partagerons sur notre page facebook à raison d'une par jour ».

Et l'initiative virtuelle, innovante a plutôt bien marché : « Il n'est pas courant d'avoir deux ou trois personnes pratiquant un instrument dans une même famille et souhaitant se mettre en scène. Huit familles ont déjà participé, il y a eu un quatuor familial avec Lucie au violoncelle, Selma au piano, Vincent à la guitare et Amandine au violon, Albane au violoncelle accompagnée de sa sœur au piano, Balkis et Malèke qui ont improvisé un duo à quatre mains ».

L'idée pourrait s'élargir : « Ravis de la mobilisation des élèves, nous réfléchissons à d'autres projets pour garder cette dynamique et inclure tous les élèves. »

À l'EEA Django Reinhardt, l'heure est à la préparation de la saison prochaine. Jérôme Duchesnay, le directeur, insiste sur un point : "En raison de la crise sanitaire, les inscriptions en ligne sont privilégiées" (lire ci-dessus)

Il donne la marche à suivre : "pour les anciens élèves, les réinscriptions sont ouvertes du 17 au 27 juin, via l'extranet. Il suffit de télécharger le dossier et de l'envoyer par voie postale, mail ou le déposer en présentiel, sur rendez-vous uniquement le samedi 27 juin de 10 heures à 17 heures à l'Éolienne d'Armage, ou de 10 heures à 17 heures sur le site Victor Hugo de Coulaines. En cas de difficultés on peut nous contacter, un code d'accès sera envoyé par mail".

Les renouvellements d'inscriptions seront clos au 27 juin.

Les places restantes, elles, seront attribuées aux nouvelles demandes à partir du 30 juin : "Les inscriptions nouvelles se font également en ligne, du 30 juin au 4 juillet, puis du 1er au 5 septembre. En présentiel ce sera possible uniquement le samedi 4 juillet, sur rendez-vous de 10 heures à 17 heures à Armage et de 10 heures à 17 heures à Coulaines ainsi que le samedi 5 septembre (mêmes horaires mêmes lieux)".

Des rencontres avec les enseignants sont possibles : "Des rendez-vous pourront être mis en place du 30 juin au 4 juillet"

Arts : l'heure est aux inscriptions



Le Maine Libre, 14 juin 2020

Jouer d'un instrument, faire de la danse, du théâtre ou chanter, l'éventail des disciplines est large

Début des cours le 14 septembre.

Le début des cours est programmé au lundi 14 septembre. Du 7 au 11 septembre, les enseignants prendront contact directement avec les élèves pour fixer le créneau horaire du cours individuel, par mail ou téléphone. Dès la semaine prochaine, la page Facebook de l'EEA affichera une vidéo par jour, réalisée par les enseignants pour faire découvrir un instrument.

EEA Django-Reinhardt : les cours reprendront lundi 14 septembre



Reprise des cours à la rentrée.

PHOTO : ARCHIVES EEA DJANGO-REINHARDT

Les cours reprendront le lundi 14 septembre.

En raison de la crise sanitaire, les inscriptions 2020-2021 se feront de préférence en ligne. Il est possible de s'inscrire via l'extranet, télécharger le dossier d'inscription et l'envoyer par voie postale ou par mail ou bien, en présentiel sur rendez-vous uniquement les samedis indiqués ci-dessous.

Pour les anciens élèves, les réinscriptions se feront en ligne du 16 au 27 juin ou en présentiel uniquement le samedi 27 juin sur rendez-vous de 10 heures à 17 heures sur le site Victor-Hugo. Attention, les renouvellements seront clos le 27 juin.

L'attribution des places restantes aux nouvelles demandes sera possible sur inscriptions en ligne à partir du 30 juin et jusqu'au 4 juillet ou en présentiel uniquement le samedi 4 juillet sur rendez-vous de 10 heures à 17 heures sur le site Victor-Hugo ou encore du 1^{er} au 5 septembre, en présentiel uniquement le samedi 5 septembre de 14 heures à 17 heures sur le site Victor-Hugo de Coullaines.

Pour toute inscription, il faudra présenter un avis d'imposition 2019 (ou de non-imposition) sur les revenus déclarés en 2018 (les quatre pages), une attestation d'assurance responsabilité civile ou extrascolaire, un justificatif de domicile, un relevé d'identité bancaire, un chèque de 10 € (frais d'adhésion non remboursables) à l'ordre du Trésor Public, un certificat médical (pour la pratique de la danse et de la zumba).

Pour rencontrer les enseignants, il faudra également prendre rendez-vous du 30 juin au 4 juillet ou du 1^{er} au 5 septembre.

Chaque jour, un nouvel instrument est présenté en ligne sur la page Facebook de l'école sous la forme d'une vidéo.

Du 7 au 11 septembre, les enseignants prendront contact directement avec les élèves inscrits pour fixer le créneau horaire des cours individuels, par mail ou par téléphone.

Les rendez-vous se prennent par téléphone au 02 43 21 44 55 du mardi au vendredi de 14 heures à 18 heures.

Les inscriptions sont ouvertes à l'école de musique Django Reinhardt



Ouest-France, 27 juin 2020

Les inscriptions sont ouvertes pour les musiciens en herbe comme pour les plus chevronnés

L'établissement d'enseignement artistique Django Reinhardt (Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coullaines) a ouvert les inscriptions pour la saison prochaine.

En raison de la crise sanitaire, les inscriptions en ligne sont privilégiées. "Via extranet. Il faut télécharger le dossier d'inscription et l'envoyer par courrier, par mail ou sur place et sur rendez-vous", explique la direction de l'établissement. Pour les anciens élèves, les inscriptions sont ouvertes jusqu'à ce samedi, "uniquement sur place et sur rendez-vous de 10h à 17h, site Victor Hugo". L'attribution des places restantes se fera à partir du 30 juin. Le secrétariat est ouvert uniquement sur rendez-vous et sera fermé du 10 juillet au 31 août.

Inscription en ligne du 30 juin au 4 juillet pour les nouvelles demandes, "uniquement en présentiel le samedi 4 juillet, sur rendez-vous, de 10h à 17h au site Victor Hugo. Il y a possibilité de rencontrer les enseignants sur rendez-vous du 30 juin au 4 juillet 2020". Et inscription en ligne du 1^{er} au 5 septembre, "et uniquement en présentiel le 5 septembre, sur rendez-vous de 14h à 17h, site Victor Hugo".

La reprise des cours aura lieu le lundi 14 septembre. Du 7 au 11 septembre, les enseignants prendront contact avec les élèves pour fixer le créneau horaire du cours individuel par téléphone, ou par mail.

Documents obligatoires à fournir : avis d'imposition 2019 sur revenus déclarés en 2018, attestation d'assurance RC ou extra-scolaire, justificatif de domicile, relevé d'identité bancaire, chèque de 10 € pour les frais d'adhésion, certificat médical pour la pratique de la danse ou de la zumba.

Les cours reprennent en individuel uniquement à Django Reinhardt



Le Maine Libre, 26 juin 2020

Locaux administratifs de l'EEA à Arnage, lundi.
Passation de présidence entre Martine Goupil et Christian Vernet, élu de Ruaudin

L'EEA Django Reinhardt, établissement d'enseignement artistique à rayonnement actif dans les communes d'Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coulaines, n'a eu de cesse de maintenir le contact. Durant la période de confinement, les élèves ont bénéficié d'un suivi de la part de leur établissement.

Passation de pouvoir

À l'heure où la continuité de l'année scolaire au sein de l'établissement se pose, les élus et professionnels ont remonté les manches et trouvé le bon compromis. Mais avant tout, Martine Goupil, qui a cédé les rênes de la structure à Christian Vernet le

Le Sivu, organisme indépendant gestionnaire de l'EEA Django Reinhardt d'Arnage, Mulsanne, Ruaudin, Coulaines, donc, a changé de président.

La musique, "levier de liberté"

Et c'est une première dans l'histoire de la structure : la présidence échoit à un Ruaudinois. À la suite des élections municipales des quatre communes d'intervention de la structure, c'est en effet Christian Vernet, élu de Ruaudin, qui a été désigné pour succéder à Martine Goupil. Mélomane non pratiquant, il a laissé sa guitare dans l'étui depuis bien longtemps.

Mais il confère à la musique le titre d'art universel par excellence : *"La musique fait tomber les barrières culturelles et sociales. Tout comme la danse, le théâtre, le chant, elle est un puissant levier de liberté."* Et d'avancer : *"C'est une nouvelle présidence, oui, mais dans la continuité de ce qui a déjà été accompli."*

Il tient aussi à saluer l'implication de celle à qui il succède : *"Le travail de Martine Goupil est à l'image de ses résultats. Je récupère la présidence avec une gestion saine et rigoureuse. Il faut maintenant continuer même si l'avenir est incertain. La période que nous venons de traverser en est un exemple flagrant et nous ne pouvons malheureusement pas dissocier notre projet culturel de notre cadre économique"*. Pour autant, le nouveau président sait pouvoir compter sur le soutien des maires et de tous les membres des différentes communes. Mais pas que : *"Je sais pouvoir compter aussi sur Jérôme Duchesnay, notre directeur qui réalise un travail remarquable"*. Il pense aussi à l'équipe pédagogique : *"Je n'oublie pas les professeurs, dont*

19 juin dernier, s'est réjoui : *"Travailler dans une structure comme celle-là, ça fédère. Toutes les communes ont voté, on apprend les uns des autres et c'est ça qui est riche, on progresse ensemble, intelligemment."*

Ex et actuel présidents appuient néanmoins sur un point important : *"Ce ne sont pas les municipalités qui décident au sein de l'EEA : Le Syndicat intercommunal à vocation unique (sivu), qui en est le gestionnaire, est une instance de cette passation de pouvoir. Il est important que les adhérents comprennent ça car ce sont les décisions gouvernementales qui nous ont obligés à fermer et non les municipalités."*

Réouvert depuis le 22 juin

La première décision du nouveau conseil d'administration - cinq membres par commune - concerne donc la nouvelle marche à suivre. Jérôme Duchesnay, le directeur général, rassure : *"On a rouvert l'établissement lundi 22 juin, mais pour les pratiques individuelles uniquement - sauf pour la percussion, où il y a trop de surfaces de contact. Cette décision s'applique sur deux sites seulement, ceux d'Arnage et de Coulaines en raison des possibilités d'entrées et sorties différenciées. Les élèves approuvent."*

Par ailleurs, danse, théâtre, orchestre ou chorale devront patienter : *"L'essentiel est de reprendre un contact physique avec les élèves, ça permet aussi de réaccorder les instruments."* Il l'admet néanmoins : *"Certains préfèrent encore rester en visio."*

Le protocole sanitaire est en place : *"On a fait l'acquisition de matériel, protège-partitions en plexiglas et panneaux pour un coût de 1 800 €."*

Réinscriptions ouvertes jusqu'au 27 juin. Dès le 30 juin, les nouvelles inscriptions seront possibles. Tel. 02 43 21 44 55 ou par mail à eeadr@orange.fr

Christian Vernet, un nouveau président mélomane



Le Maine Libre, 26 juin 2020

Christian Vernet, élu à Ruaudin, succède à Martine Goupil à la présidence du SIVU de l'EEA Django Reinhardt

l'émanation de notre projet culturel sera le fruit de leur réflexion, et qui pourront poursuivre leur œuvre pour le bonheur des élèves petits et grands, dans toutes les disciplines enseignées."

Les jeunes ont lu des lettres de poilus



Le Maine Libre, 12 novembre 2019

Louise, puis Louna, Candice et Enora, élus du CMJ, ont fait revivre les mots écrits par des poilus dans les tranchées

La commémoration du 11 Novembre a été suivie par une centaine de personnes à Arnage. Emmené par officiels et porte-drapeaux des associations d'anciens combattants, le défilé, parti à 10 heures de la mairie, était rythmé par des musiciens de l'EEA Django Reinhardt. Au monument aux morts, le rituel des hommages aux morts pour la France, militaire et civils orchestré par Bernard Gautier, a été observé avec recueillement. Le maire Thierry Cozic rappelait : « Le 11 novembre 1919 a été le premier de la paix retrouvée un an après la fin des combats de la Grande Guerre.

Sur les champs de bataille qui ont charrié un long cortège de morts, mutilés, blessés et traumatisés, règne le silence... Les poilus retrouvent leur foyer, une vie bouleversée, une France transformée. Et une sourde évidence : rien ne sera plus comme avant... »

Bernard Gautier a ensuite énoncé à haute voix, assisté de Louise, ado référente du CMJ, chacun des noms des morts pour la France inscrits sur le monument aux morts. Minute de silence et Marseillaise, puis Louise, Louna, Candice et Enora, du CMJ, ont donné lecture d'extraits de lettres de poilus adressées à leurs proches. Celle de Pierre à sa chère Edith le 22 septembre 1916 depuis les tranchées de Verdun, dit en substance : « *La vie est très dure ici... L'odeur de mort règne. Les rats nous envahissent, les parasites nous rongent la peau, nous vivons dans la boue. Le froid ajoute à ces supplices... Impossible de dormir, il faut être prêt à attaquer, à tuer chaque minute dans cet enfer... ».*

Celle d'Henri à sa bien chère Lucie, datée du 4 décembre 1914, est une bien triste nouvelle : « *Quand cette lettre te parviendra je serai mort fusillé... Avec 5 autres sur 24 passés en conseil de guerre, je meurs innocent du crime d'abandon de poste, si j'étais resté prisonnier des Allemands, j'aurai la vie sauve, c'est la fatalité ».*

Décembre sera musical, à Django Reinhardt

Il y a du nouveau en décembre à l'EEA Django Reinhardt d'Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coulaines. Jérôme Duchesnay, le directeur général, annonce en effet : « *Nous avons ouvert une permanence de secrétariat sur le site de Coulaines, le jeudi de 15h à 19h ».*

Le mois a bien démarré à l'EEA, avec une brillante prestation des élèves de musique de chambre lors du marché de Noël du groupe Mali, dimanche à l'Éolienne.

D'autres concerts sont prévus : le samedi 7 décembre à 18h30, un concert Combo jazz et ensemble percussions sera donné en privé pour les auteurs invités du salon BD Mania à la Bulle d'Arnage. Le mercredi 18 à 18h30, la classe de piano se produira au café-théâtre de l'Éolienne.

Il y aura du théâtre aussi. Les chantiers théâtre 45 sec. Top impro se produiront le vendredi 20 au centre culturel de Courmesnil de Loué.

Sans oublier les « concerts salades » pour lesquels les



Le Maine Libre, 4 décembre 2019

Dimanche à l'Éolienne, les élèves de Virginia Rainforth ont donné un bel échantillon de leur talent devant le public du marché de Noël

réservations sont ouvertes. Ils auront lieu le samedi 14 décembre à 16h30 à la salle polyvalente de Ruaudin ; le mercredi 18 à 19h à la salle Victor Hugo de Coulaines et le jeudi 19 à 19h au café-théâtre de l'Éolienne d'Arnage ».

Contact : 02-43-21-44-55

Quand les apprentis comédiens se testent au théâtre d'improvisation



Le Maine Libre, 18 décembre 2019

Un beau moment de partage sur scène lors de la première édition de l'événement, l'an dernier.

Sept ados et adulte de l'atelier théâtre de l'EEA Django Reinhardt dirigé par Ludovic Timon sont engagés à la soirée « 45 secondes... top impro » qui a lieu au centre culturel Le Courmesnil de Loué, le vendredi 20 décembre, à 20h30.

Une rencontre entre plusieurs troupes de théâtre

Et ils ne seront bien évidemment pas seuls à affronter la scène, comme l'explique Ludovic Timon : « Il s'agit d'une rencontre, sur la base du volontariat, entre les participants, 21 en tout, des ateliers théâtre adultes de Loué (5 sur 9 inscrits), Champagné (9 sur 12) et Arnage (7 sur 9). »

Une soirée proposée par l'association Familles Rurales de Loué qui porte les chantiers théâtre, ateliers enfants, ados et adultes dispensés à Loué le lundi : « La soirée sera, comme l'an dernier, avec on l'espère la même adhésion du public que lors de la première édition, accompagnée à la basse, guitare, et aux percussions par Antoine Hervé (professeur à l'EEA Django Reinhardt), Flavien Le Bailly et Davy Appiano (professeur à l'EEA LBN) ».

Le principe est le suivant : Au cours de deux périodes de 40 minutes, deux équipes s'affrontent lors d'un match d'improvisations théâtrales. Chaque équipe dispose de 45 secondes de concertation avant chaque improvisation.

Le public vote

Et après chaque prestation, le public vote pour l'équipe qui remporte sa préférence. « Cette année, la pression est plus grande encore, avec le vécu de l'an dernier. L'enjeu est pourtant de partager avec le public un moment de plaisir autour de l'improvisation théâtrale, et ses inévitables surprises (le thème « Avoir l'air d'une huître » avait beaucoup plu par exemple). »

La compétition n'est pas réelle, elle n'est qu'un prétexte. Ce n'est pas une commune contre une autre, puisque les deux équipes seront composées de joueurs mélangés, des différents ateliers. « Les joueurs découvriront d'ailleurs la composition des équipes sur place avant le spectacle ».

Capacité de 200 places, réservations recommandées : famillesrurales.loue@orange.fr

Concert des élèves de Dmitri Negrimovski



Le Maine Libre, 22 décembre 2019

Balkis, Amèle et Inès ont joué à six mains

C'était Noël avant l'heure mercredi soir au café-théâtre de l'Éolienne. Les élèves pianistes de Dmitri Negrimovski, professeur de l'EEA Django Reinhardt, ont offert à leurs familles et amis un cadeau en avance, un concert mitonné avec maestria avec leur maître.

17 élèves musiciens

La prestation, annoncée sur programme étoilé et pailleté, aux couleurs de fêtes créée par Nathalie Negrimovski, l'épouse du maître, et Laura Moncelet, assistante communication de l'EEA, a comme chaque année été à la hauteur des attentes, emmenant le public dans une farandole musicale à travers un large éventail de styles. En tout, 17 élèves musiciens, ayant tous déjà une bonne pratique instrumentale (les débutants eux ne joueront en public qu'en juin prochain), jeunes et adultes, se sont ainsi tour à tour distingués au clavier, appelés au hasard par leur professeur, se jouant de l'ordre de passage établi au programme, sur des airs classiques, de jazz, blues, variété française, morceaux tirés des répertoires de Schmitz, Kabalewski, Terzibaschitsh, Diabelli, Wohlfahrt, Renaud, Joplin. Certains se sont également illustrés sur des œuvres de Dmitri Negrimovski, telles que Duet, L'orgue de Barbarie, Aux bicyclettes, Ballade sentimentale. Surprise en final. Lucie, qui a cessé les cours de piano pour ceux d'études de médecine, est venue régaler l'assistance de morceaux choisis sur l'automne et Noël, brillamment exécutés. Des applaudissements nourris ont salué ce beau cadeau.

Un concert solidaire pour Sakoïba



La visite d'une exploitation maraîchère de Saint-Célerin avait beaucoup intéressé la délégation malienne lors de sa venue en janvier.

Lancé l'an dernier, le concert solidaire au profit de Sakoïda, au Mali, est de retour à la salle Bulle le dimanche 9 février à partir de 15 heures. « Grâce au partenariat avec l'Établissement d'enseignement artistique Django Reinhardt pour toute la partie musicale, nous renouvelons l'initiative qui avait trouvé un bel écho auprès du public l'an dernier », explique Daniel Cadeau, référent du groupe Mali du comité de jumelage.

« Ça démarre à 15 heures, l'accueil sera assuré par l'ensemble Combo jazz. À 15h30 il y aura une présentation du groupe Mali, puis des échanges avec Jean-Marie Charrier, formateur en agriculture maraîchère africaine, thème en lien avec le projet de jardin de femmes en cours à Sakoïba. Lors de leur visite en janvier dans le cadre du projet Jeunesse V, les membres de la délégation, dont Bakary Diarra, le maire, avaient été très intéressés par la visite d'une exploitation maraîchère à Saint-Célerin ».

À 16h15, place sera faite à l'ensemble vocal Mille Accords puis « à 17h15, nous accueillerons le groupe Afreak, duo de percussions diverses et chants d'Afrique de l'ouest ».

Il y en aura aussi pour les gourmands : « En conclusion, à 18 heures, une dégustation de spécialités africaines sera proposée ».

Entrée au chapeau

Février en musique à Django Reinhardt



Répétition, à Arnage, avec Virginia Rainforth pour Lola, Kamila, Léonore, Lina, Lucas, Clémence et Laura

Février démarre par un grand événement à l'EEA Django Reinhardt. La structure lance en effet la troisième édition de son grand concert des élèves ce samedi 8 février à 18h30 à la salle Syracuse de l'espace culturel Henri Salvador de Coulaines. Depuis trois bonnes semaines déjà, les répétitions s'enchaînent par groupes, à Coulaines ou Arnage sur des créneaux d'une demi-heure, à une heure en fonction de la taille du groupe. Le temps pour les duos, trios et ensembles divers de cordes, vents et percussions, de concocter un programme haut en couleurs où jazz, rock'n'roll, folk irlandais, pop et grands classiques seront à l'honneur lors de ce concert de début d'année. Entrée libre.

Dimanche 9 février à 15h et 16h15, à la salle Bulle d'Arnage, l'ensemble Combo jazz et la chorale Mille Accords participent au concert solidaire organisé par le groupe Mali du comité de jumelage. Mercredi 12, à 16h30 spectacle musical des élèves de l'éveil musical au café-théâtre de l'Éolienne (entrée libre), et à 19h, concert salade sur le site Victor Hugo de Coulaines.

Contact : 02-43-21-44-55

« La nature dans tous ses états » ce matin

Le concept a dix ans tout juste, l'événement Première P'Age est de retour du vendredi 7 au samedi 22 février à Arnage.

Comme chaque année, des expositions assurent un relais visuel de l'événement à la médiathèque Simone-de-Beauvoir, porteuse du projet. Les organisateurs dévoilent : « Trois expositions vont être présentes tout au long de ces deux semaines : « Dans mon jardin, il y a... », une exposition sensorielle interactive avec trois modules pour les plus petits, manipulation d'objets, peluches, jeux de forme, de couleur, poussins farceurs et papillons voltigeurs... ainsi que, du 15 au 22 février, des réalisations des enfants des Zanim's de l'école Gérard Philippe autour du livre « Le jardin secret » de Lucie Vandavelde, et les créations des enfants du multi-accueil autour du livre « Dans mes rêves » de Lucie Vandavelde, visibles au multi-accueil ».

Le programme

Après le spectacle d'ouverture, « Bou », hier vendredi à 18h30 à l'Éolienne, Première P'Age se poursuit ce samedi 8 février à 10h30 avec « La nature dans tous ses états », animation tapis lecture par les assistantes maternelles à la médiathèque (entrée libre). Les mardi 11 et mercredi 12 rencontre avec Lucie Vandavelde, dans les écoles. Mercredi 12 à 16h30. l'EEA



À Arnage, toutes les bonnes volontés et services sont mobilisés pour inciter les enfants à lire dès leur plus jeune âge

Django Reinhardt propose un spectacle « Couleur nature » adapté de l'univers coloré des livres de Lucie Vandavelde, par les élèves d'éveil musical (entrée libre). Samedi 15 à 10h30, la Maison des habitants rallie le calendrier de l'événement, avec un atelier bricolage nature à destination des 3-6 ans (à la médiathèque), et à 11h le Croc histoires de la médiathèque, accessible aux 0-6 ans, prend le relais sur le thème poésies au jardin (entrée libre). Le mercredi 19 février à 11h, les bénévoles de Lire à Arnage, invitent les enfants de 3 à 6 ans à un atelier créatif autour de la nature (places limitées, inscription conseillée). En clôture, samedi 22 à 10h et 11h au café-théâtre de l'Éolienne, un spectacle Ombres et lumières en fête, par Brigitte Dommange et Christine Deleury, auxiliaires de puériculture du multi-accueil, d'après le poème La fête des lumières, de Lucie Vandavelde (sur inscription à la médiathèque).

Contact : 02-43-21-44-50

De la musique à la salle Henri-Salvador



Un public nombreux est venu encourager les artistes en herbe.

Samedi dernier, avait lieu la 3^{ème} édition de musique ensemble à l'espace culturel Henri Salvador.

Organisée par Catherine d'Abriçon, coordinatrice projet et l'équipe enseignante de l'établissement d'enseignement artistique Django Reinhardt, la soirée avait pour objectif de constituer des ensembles allant du duo à dix musiciens. « Nous avons répété quatre semaines en petite formation, pour préparer ce concert, explique Catherine d'Abriçon. Ce travail est indispensable car il permet de développer le sens de l'écoute. »

Le public a pu découvrir une grande variété d'esthétiques musicales, faisant alterner des duos altos-guitare, flûte-marimba, avec un septuor, un quatuor à cordes et des ensembles de musique actuelle amplifiée.

Troisième édition de Musique ensemble



Ouest-France, 13 février 2020

Un groupe de musiciens violons et violoncelles dirigés par Catherine d'Abrigeon

Samedi soir, c'était la troisième édition de Musique ensemble, à l'espace culturel Henri-Salvador organisé par Catherine d'Abrigeon, coordinatrice projets de l'EEA Django Reinhardt (Établissement d'enseignement artistique), et l'équipe enseignante.

« **L'objectif était de constituer des ensembles allant du duo à dix musiciens pour travailler en petite formation sur quatre semaines de répétition. Ce travail est indispensable. Cela permet de développer un grand sens de l'écoute** », explique Catherine d'Abrigeon.

Quinze groupes se sont produits, soit une soixantaine d'élèves venus d'Arnage, Coulaines, Mulsanne et Ruadin, les différents sites d'enseignement de l'EEA Django Reinhardt. Un large public a pu apprécier des duos altos/guitare, flûte marimba, septuor, quatuor, ensembles musique actuelles, etc. qui se sont succédé, « **variant les esthétiques musicales** », indique Catherine d'Abrigeon.

« **C'était un programme haut en couleur : jazz, rock'n'roll, folk irlandais et grands classiques** », précise Laura Moncelet, chargée de communication à l'EEA, qui ajoute : « **Cet événement est l'occasion de faire se rencontrer les élèves, de travailler ensemble sur un projet commun** ».

Dimanche à la salle Bulle, la seconde édition du concert solidaire pour Sakoïba, organisé par le groupe Mali du comité de jumelage et d'échanges internationaux, a rempli tous les objectifs.

Daniel Cadeau, référent du groupe, se dit très satisfait : « *avec une hausse de participation du public, on a accueilli plus de 180 personnes de tous horizons* ». Il l'avoue : « *L'EEA Django Reinhardt, très investie dans toutes les prestations musicales, avec le combo jazz, la chorale Mille Accords et le binôme de percussionnistes amoureux de la musique traditionnelle africaine, des plus talentueux, ont bien contribué au succès de l'après-midi* ». Et cela a également été l'occasion pour le groupe Mali de mettre en vente divers objets Africains, animaux de bois de fabrication artisanale, tenues locales, etc. et de présenter ses cinq projets en cours (ophtalmo, accès à l'eau potable, bibliothèque-médiathèque et Jardin de femmes) avec notamment l'intervention de Jean-Marie Charrier, le futur formateur pour le projet maraîcher. Et la musique a délié les jambes de certains, de jeunes immigrées du centre de réfugiés de la Gèmerie ont profité des airs joués par les percussionnistes pour présenter leurs danses.

L'éveil musical dans un univers spécial



Charlène lit un livre tandis que William donne le ton au clavier. Les enfants participent aussi avec des petits instruments

Jérôme Duchesnay, le directeur général de l'EEA Django Reinhardt, l'a bien volontiers réaffirmé mercredi en fin d'après-midi à l'issue du spectacle donné par l'éveil musical de la structure au café-théâtre de l'Éolienne : « *C'est toujours un plaisir pour nous de participer à l'événement Première P'Age organisé par la Ville* ».

Et cette année encore, cette participation s'est concrétisée par une prestation très attendue des jeunes enfants de l'éveil musical : dix en tout, avec une petite innovation comme le précise le directeur. « *Pour la première fois, les deux cours de la structure, dirigés respectivement par William Destouesse sur le site d'Arnage, et par Charlène Hérauld à Mulsanne, se sont rejoints pour ce spectacle que chacun a préparé depuis janvier avec les enfants* ».

À l'aide d'instruments rigolos (clochettes, tambourins, tubes, et même foulards), les musiciens en herbe ont mis en scène l'univers de l'illustratrice Lucie Vandevelde, à l'honneur cette année dans Première P'Age (voir notre édition du 16 février).

À partir du titre Dans mes rêves, ils ont mimé, dans un décor fait de panneaux réalisés par les résidents de la MAS Les Mélisses de Mulsanne, les oiseaux, qui s'échappent pour jouer avec les nuages. Il a aussi été question d'un cheval blanc aux sabots qui chantent et résonnent sur les pavés... Les parents n'en ont rien perdu, tous les téléphones portables ont enregistré ce joyeux moment.

Belle affluence au concert solidaire



On a dansé aussi au son de la musique du groupe Afreak, dimanche à la Bulle

Musique en terrasses passe à la trappe



Pour retrouver Musique en terrasses devant les commerces d'Arnage, il faudra attendre 2021

L'événement devait souffler ses dix bougies le vendredi 5 juin. Musique en terrasses, qui entraîne le public dans une farandole de styles musicaux, tout au long de l'avenue Nationale, depuis le Tandem jusqu'au PN, est annulé. Une situation exceptionnelle liée au coronavirus, qui pousse à prendre des décisions inédites. Jérôme Duchesnay, directeur de l'EEA Django Reinhardt qui gère la soirée, explique : *« Compte tenu des contraintes techniques liées à l'organisation de l'événement, l'incertitude d'ouverture des bars et restaurants et l'interdiction de rassemblement, il était difficile de maintenir l'événement. Nous avons souhaité privilégier le respect des mesures sanitaires, la sécurité du public et des artistes. Par conséquent, en concertation avec les bars et restaurants, nous avons décidé d'annuler la dixième édition de Musique en terrasses ».*

Si la plupart des projets ont été annulés par contrainte, la structure rebondit : *« Nous cherchons des solutions alternatives afin que les élèves, privés de ce moment de prestation en public, puissent s'exprimer dans leur discipline artistique et garder du dynamisme. »*

Soir de fête est annulé



Vu le nombre de spectateurs, plus important d'année en année, l'événement prévu le 13 juillet 2020 est annulé

La 4^{ème} édition de Soir de fête, prévue à la Gèmerie le 13 juillet 2020, n'aura pas lieu. Encore une victime collatérale de la pandémie.

La 4^{ème} édition de l'événement, pourtant prometteuse en termes de fréquentation, se voit hélas elle aussi passée à la trappe sous l'effet du Covid-19. Soir de fête, organisé par la ville d'Arnage et géré par l'EEA Django Reinhardt, prévu le 13 juillet 2020 à la Gèmerie est annulé. Pas de musique, pas de joyeux moments en famille, entre amis, ni halte à la guinguette pour se restaurer entre deux groupes sur scène. Un communiqué de la mairie stipule en effet : *« Nous nous voyons contraints d'annuler ce moment festif organisé depuis deux ans pour célébrer la saison estivale et la Fête nationale ».*

Il faut dire que l'affluence au concert a vite confirmé l'attrait du public, de plus en plus nombreux, chaque année, le rendez-vous a considérablement augmenté son succès en trois ans, alors, *« les conditions ne sont pas remplies pour organiser cet événement dans le respect des mesures sanitaires en cours et garantir la distanciation physique du public ».* La ville et l'EEA gardent cependant l'espoir de pouvoir être à même de proposer un nouvel événement festif dans les mois à venir. Pas de concert donc cette année sur la base de loisirs de la Gèmerie, et précisons-le, pas de feu d'artifice non plus, pour les mêmes raisons.