

# *Revue de presse*

2018-2019



# SOMMAIRE

*L'EEA Django Reinhardt*

P.2 à 6

*Les événements*

P.7 à 18



En cette mi-août, il est temps déjà de penser aux activités culturelles, artistiques et sportives pour la rentrée. L'EEA Django-Reinhardt propose à cet effet pratique musicale, danse, théâtre ou chant.

## Trois sites

Le secrétariat va rouvrir le mardi 21 août prochain, Jérôme Duchesnay, directeur général, explique : « Le secrétariat sera ouvert chaque jour de 14 heures à 18 heures pour les réinscriptions, qui doivent être effectuées au plus tard le vendredi 24 août, et nouvelles inscriptions, sur trois sites : à l'Éolienne d'Arnage le mercredi 22, sur le site Victor-Hugo à Coullaines les jeudi 23 et vendredi 24, et au centre Signoret de Mulsanne le mardi 21 ».

Il est possible également de déposer son dossier par courrier à l'Éolienne, ou de l'envoyer par mail. « De plus, nous serons présents au forum des associations à Mulsanne et à Ruaudin le samedi 8 septembre, ainsi que le dimanche 9 à Arnage (au stade Delaune) »

Des dates importantes avant la reprise des cours prévue le lundi 10 septembre. « Avant de pouvoir accéder aux cours, le dossier étant déposé, il y a un passage obligé : la réunion parents (ou élève) et enseignants pour en fixer les créneaux horaires ».



Le Maine Libre, 16 août 2018

## Des cours de danse contemporaine pour les 3/12 ans ouvrent à Coullaines

Pour la pratique instrumentale, ce sera le jeudi 6 septembre de 18 h 30 à 19 h 30 à l'Éolienne d'Arnage. Pour la danse, ce sera le mardi 4, de 18 heures à 19 heures, au gymnase Frison-Roche pour Arnage ; le jeudi 6, de 18 heures à 19 heures au centre Signoret pour Mulsanne et le vendredi 7, de 19 heures à 20 heures, à l'Herberie de Coullaines « Où nous ouvrons un cours de danse contemporaine pour les enfants de 3 à 12 ans cette année. Quant au théâtre, la réunion aura lieu le mercredi 5, de 18 heures à 19 heures, à l'Éolienne ».

## Il ne reste que quelques places à l'école Django Reinhardt



Le Maine Libre, 11 septembre 2018

L'inscription est faite, reste à décrocher les horaires les mieux adaptés à son organisation personnelle, pas si simple... L'établissement d'enseignement artistique a fait le plein d'élèves.

Les places s'arrachent comme des petits pains dans quasiment toutes les pratiques musicales et artistiques à l'EEA (établissement d'enseignement artistique) Django-Reinhardt en cette rentrée 2018.

## Participation à la Journée du patrimoine

Alors que les cours ont repris ce lundi 10 septembre, il a fallu jouer des coudes jeudi soir à l'Éolienne pour parvenir à obtenir des horaires qui conviennent à chacun. Car comme le confirme Jérôme Duchesnay, le directeur, le planning est archi plein quasiment partout, seule quelques rares places sont encore disponibles. Le point avec lui.

« Le Maine Libre » : La rentrée est-elle chargée ?

**Jérôme Duchesnay** : « C'est une belle rentrée avec un effectif stable, une équipe professionnelle avec trois nouveaux professeurs seulement sur vingt-trois (Jessica Simon au trombone, Jean-Baptiste Rocheteau au saxo et Antoine Hervé en guitare basse). La première année avec Coulaines s'est très bien passée, on a ajusté des choses ; c'est un beau développement, il y a plus de flûte traversière par exemple. La coordination sur place va bientôt avoir un lieu dédié, bien identifié, sur le site Victor-Hugo avenue de Vienne, afin que les collègues et le public puissent y rencontrer Catherine d'Abriègeon. On avance et on continue de structurer. Nous avons aussi acquis un nouveau logiciel pour rendre plus efficace l'organisation de l'établissement, et engagé une personne pour assister au secrétariat [lire par ailleurs]. »

Reste-t-il des places ?

« Très peu, c'est complet quasiment partout en pratique individuelle, on a énormément de demandes en piano, en guitare aussi, même l'accordéon enregistre quatre inscrits, il reste juste quelques places en trombone et clarinette, sinon on a une liste d'attente. En pratique collective, il reste des possibilités en danse à Coulaines dans les trois cours enfants ouverts cette année (4-6 ans le mercredi à 16 h 45, 6-8 ans le vendredi à 17 heures et 8-12 ans à 18 heures). »

Quand la première prestation publique est-elle prévue ?

« Nous allons pour la première fois participer à la Journée du patrimoine organisée par la ville et la médiathèque, le samedi 15 septembre à 16 heures, avec une prestation des cordes à la salle polyvalente de la Gautrie. »



Le Maine Libre, 11 septembre 2018

#### Laura Moncelet, un renfort bienvenu

Laura Moncelet, 22 ans, assure un renfort au secrétariat de l'EEA Django-Reinhardt pour la rentrée. Elle se présente : « Je suis originaire de Ruaudin et j'habite à Saint-Corneille. J'ai une licence professionnelle dans la conception de projets culturels. J'ai fini mes études et fais un service civique au sein d'une compagnie de théâtre et danse. J'ai envie de rester dans le monde du travail, mais pour l'instant je n'ai pas de poste après ma mission à l'EEA. Je cherche un poste de chargé de communication, administratif, dans la diffusion, ou chargée de projets en milieu culturel si possible. »

Laura explique son rôle au sein de la structure : « J'ai été embauchée en CDD et je suis déjà intervenue en renfort dans la structure du 12 juin au 12 juillet. Là, je suis revenue depuis le 28 août et je reste jusqu'au 28 septembre pour soulager la secrétaire en cette période de rentrée, pour les inscriptions et réinscriptions. C'est un gros travail et j'ai également réalisé la plaquette de rentrée, fais du graphisme, de l'accueil physique. La structure avait besoin de cette aide précieuse, absolument nécessaire. »

## « Venir à Arnage ne change rien »

À l'Éolienne jeudi soir, on a joué des coudes pour arriver à déterminer avec les enseignants les horaires de cours de musique et autres pratiques artistiques. Au nombre des inscrits, Philippe, venu de Coulaines avec ses enfants, Liame et Mato.

« Le Maine Libre » : Qu'est-ce que cela change pour vous l'adhésion de l'école de musique à l'EEA Django-Reinhardt ?

**Philippe :** « En fait, pas grand-chose, si ce n'est que pour l'école c'est bien et intéressant. »

Même si vous avez dû vous déplacer à Arnage pour définir les horaires ?

« En fait, on se déplaçait déjà pour les concerts et autres événements, donc non ça ne nous complique pas vraiment les choses, sauf pour aujourd'hui et une à deux réunions où on a dû venir à Arnage, mais ce n'est pas le bout du monde non plus. »

Avez-vous réussi à avoir les horaires de cours souhaités ?



Le Maine Libre, 11 septembre 2018

**Philippe, de Coulaines, a dû venir à Arnage pour affiner les horaires des cours de Liame et Mato.**

« Oui, ma fille Liame, 12 ans, est inscrite aux cours de violoncelle, de guitare basse, d'atelier orchestre et en musique de chambre. Son frère Mato, 17 ans, lui a choisi l'atelier musique de chambre et l'atelier musique actuelle. »

## Un combo jazz intergénérationnel

C'est ce qu'on appelle un « little big band ». Depuis la rentrée de septembre, l'EEA Django-Reinhardt a son combo jazz.

Le directeur général de l'EEA Django-Reinhardt, Jérôme Duchesnay, explique : « Le combo jazz complète notre panel d'ensembles déjà riche (harmonie, musique de chambre, orchestre à cordes, classique, musiques actuelles...). L'idée est de permettre aux élèves de jouer en pratique collective dans différents styles, de goûter à cette esthétique musicale qu'est le jazz avec un champ plus large, incluant de l'impro. Les deux enseignants ont une belle complémentarité, et sont motivés ».

### Répétitions tous les 15 jours.

Jonathan Arnould, professeur de percussions et ateliers rythmiques, et Jean-Baptiste Rocheteau, professeur de saxophone, complètent : « Le combo jazz s'est constitué suite à un test effectué l'an dernier lors de Musique en Terrasse. Ce travail en configuration concerne six élèves et nous répétons tous les quinze jours le vendredi depuis la rentrée à l'auditorium ».



Le Maine Libre, 16 décembre 2018

L'ensemble est intergénérationnel : « Tous sont des élèves de Django-Reinhardt, il y a Inès au saxophone et Maxence au pupitre xylophone, de Mulsanne, également Emmanuel à la basse et Gilles à la batterie, de Ruadin, Samuel au saxophone et Yves au saxophone, d'Arnage. Et sur la suggestion d'Emmanuel, nous avons envie d'intégrer un autre jeune de Ruadin, Léandre, et d'autres pupitres, des cuivres, vont encore venir s'y ajouter bientôt. »

Ils se sont déjà frottés au public dimanche dernier au marché de Noël du groupe Mali. « Nous avons à notre agenda l'après-midi festif du groupe Mali le 10 février ».

À l'atelier théâtre, la maîtrise du corps s'apprend via des exercices comme la démultiplication des mouvements lors d'une course.

Dirigés par Ludovic Timon, les ateliers théâtre de l'EEA (Établissement d'Enseignement Artistique) Django-Reinhardt, qui compte trois groupes d'âges, ont le vent en poupe.

« Le Maine Libre » : Combien d'élèves avez-vous cette année ?

**Ludovic Timon** : « Chez les débutants, ils sont dix, dont un seul déjà inscrit l'an dernier. Les ados sont 14 et les adultes seront bientôt sept ».

Comment abordez-vous la discipline avec les débutants ?

« Avec les enfants, on travaille dans un premier temps sur l'écoute périphérique en groupe dans un espace défini. Pour l'heure, je n'ai pas encore construit de projet avec eux, j'apprends à les connaître, on verra les textes après les fêtes de fin d'année. Les séances démarrent par de l'échauffement, via des exercices comme la démultiplication des mouvements du corps lors d'une course, puis des jeux d'impro comme mimer des sentiments. Je leur donne aussi de petits scénarios à exploiter, du genre : ils sont frères

et sœurs ou cousins et entrent dans le grenier, qui leur est interdit, et découvrent un objet ayant appartenu à un ancêtre et qui va bouleverser leur vie. »

Et avec les ados ?

« L'optique est différente avec les ados, je leur donne des livres à lire, des pièces de théâtre éditées contemporaines, de cinq minutes, partitions du spectacle Divers Cités. »

C'est une autre approche encore avec les adultes ?

« Les adultes (un salarié du chantier d'insertion de la Maison des habitants va nous rejoindre bientôt) ont travaillé sur l'entraide le 21 décembre à Loué. Lors de l'événement 45 secondes top impro, ils ont été en partenariat avec mes autres élèves de Loué et Champagné, qu'ils ont rencontrés pour la toute première fois, un bon exercice pour se tester en scène. »

## « Du théâtre pour tous les âges »



Le Maine Libre, 23 décembre 2018

Le Maine Libre, 24 janvier 2018



## « La nouvelle école de musique regroupe plus de 500 élèves

Jérôme Duchesnay dirige la nouvelle école. Le Maine Libre l'a rencontré.

« Le Maine Libre » : L'école a été réorganisée en 2017, qu'est-ce qui a changé ?

**Jérôme Duchesnay** : « C'est le résultat de l'intégration de l'école de Coulaines avec l'EEA Django Reinhardt, qui regroupait déjà, pour l'enseignement artistique, les communes d'Arnage, Mulsanne et Ruaudin, au sein d'un syndicat intercommunal. Missionné par les élus de ce syndicat, j'assure la direction générale (administrative et pédagogique) de cet établissement public de plus de 500 élèves. Je suis accompagné de Catherine d'Abrigeon coordinatrice, Lydie Ferchat secrétaire comptable, et 27 enseignants. Cette mutualisation permet de pérenniser des enseignements et développe les compétences. »

Y a-t-il du nouveau pour les élèves ?

« Le regroupement nous permet d'optimiser le rôle de chacun, et d'enrichir l'offre au sein des quatre communes. L'ensemble des professeurs pouvant intervenir sur tous les lieux, nous avons pu ouvrir par exemple des cours d'instruments à vent à Coulaines. Ainsi, sur le site de Coulaines des cours de trompette et flûte traversière se sont déroulés dès l'adhésion. Cette nouvelle organisation diversifie aussi les disciplines enseignées. Nous organisons des cours de danse à l'Herberie, et nous réfléchissons à un cours de théâtre dans un avenir proche. Cela nous permet de construire des projets de plus grande envergure, en associant plusieurs disciplines, plusieurs instruments... Cela permet donc une plus grande ouverture. »

Pourquoi le nom Django-Reinhardt ?

« Nous avons organisé en 2013 une consultation auprès des adhérents. Le nom de Django Reinhardt est apparu. Nous l'avons tout de suite retenu, car c'est pour nous un moyen de rappeler, au travers du parcours de cet artiste, que les enseignements artistiques doivent être accessibles au plus grand nombre. »

## L'attrait des disciplines artistiques ne se dément pas

L'établissement d'enseignement artistique (EEA) Django Reinhardt affiche un excellent bilan et attire un public de plus en plus large.

Le bilan de l'Établissement d'Enseignement Artistique Django Reinhardt, adhérent du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques (SDEA) depuis 2009, et dont l'établissement ressource est le conservatoire à rayonnement départemental du Mans, a été observé à la loupe en conseil municipal d'Arnage récemment.

### Des effectifs en progression.

De l'avis même des élus, Thierry Cozic, le maire, et Martine Goupil, adjointe à la culture présidente du Sivu gestionnaire de l'établissement, les choses ont bien évolué depuis 2014 : « À l'époque des questions se posaient dans d'autres communes, Jérôme Duchesnay, le directeur général, a su convaincre grâce à un travail de longue haleine ; aujourd'hui l'EEA est reconnu en Sarthe. » Pour Thierry Cozic, les choses sont loin d'être figées : « une réflexion s'est engagée dans l'agglomération concernant la tarification, une partie du chemin est faite pour intégrer d'autres communes. »

Jérôme Duchesnay, qui assurait lui aussi que d'autres développements étaient possibles, rappelait les missions de l'EEA : « Nos missions sont dispenser des enseignements artistiques spécialisés, développer et accompagner les pratiques amateurs, favoriser l'accès à la culture (diffusion et création), rendre les élèves autonomes et citoyens, animer les communes adhérentes du syndicat, Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coulaines. »



Le Maine Libre, 24 avril 2019

Leur mise en œuvre s'appuie sur un personnel de la fonction publique, titulaire ou contractuel : « outre mon poste, l'équipe professionnelle compte une coordinatrice pédagogique chargée des pratiques collectives et des projets, un agent administratif secrétaire comptable, et vingt-sept enseignants à temps non complet (14 équivalents temps-plein) qui interviennent sur les cours pédagogiques, dans les écoles (1450 élèves touchés, promesse d'inscriptions futures), la petite enfance (deux heures par mois), IME, événements musicaux... ».

Les effectifs progressent : « On est à 508 élèves (contre 376 en 2016-2017) élèves, dont 129 élèves d'Arnage, 120 de Mulsanne, 30 de Ruaudin, 63 de Coulaines et 166 extérieurs, et 584 activités. » Et le budget conséquent : « 503 512 €, dont 93% de masse salariale ».

Et le public en redemande : « Les concerts, rencontres, stages, spectacles, fêtes... ont attiré 3 785 spectateurs ! ».



Le Maine Libre. 16 octobre 2018

### Concert des chorales des deux villes

Outre-les quelques rares échanges sportifs (tennis de table notamment) encore effectués, c'est la grande constante du jumelage entre Hude et Arnage. Les ensembles vocaux des deux communes, les Singkreis Landeberg de Hude et Mille Accords d'Arnage se sont retrouvés pour un concert commun le dimanche en l'église Saint-Gilles d'Arnage.

Au répertoire des interprétations : Le bon la brute et le truand, un extrait d'Anastasia, puis Ti Be paiom, la Complainte de la butte... Le tout a été très applaudi.

Des sujets tirés au sort, des comédiens qui improvisent en temps limité, et le vote du public : c'est la soirée proposée, vendredi 21 décembre, par les Chantiers théâtre.

Trois questions à... Ludovic Timon, animateur des Chantiers théâtre de Familles Rurales et directeur artistique de la soirée.

### Qu'est-ce que du théâtre d'improvisation ?

Deux équipes de comédiens s'affrontent en jouant sur des thèmes imposés, avec un arbitre. L'arbitre est le maître absolu du jeu. Il tire au sort une carte qui indique le titre de l'improvisation, sa nature, le nombre de joueurs, sa durée. L'improvisation peut impliquer toute l'équipe ou pas, elle peut durer une minute ou plusieurs. Les équipes ont 45 secondes pour se concerter et préparer leur improvisation. L'arbitre veille au respect des règles, qui sont adaptées des règles internationales. Après chaque improvisation, le public désigne l'improvisation qu'il préfère. En cours d'improvisation, le public peut s'exprimer.

### Qui va y participer ?

Il y aura 22 joueurs, des comédiens des trois ateliers : Loué, Champagné et Arnage. Les joueurs de Champagné et d'Arnage ont déjà pratiqué, certains depuis neuf ans. Pour ceux des Chantiers théâtre de Loué, ce sera une première. Ils ont beaucoup de trac et de stress, mais

### Un premier match d'impro pour Chantiers théâtre



Ouest-France, 8 décembre 2018

Il y aura la participation des musiciens des Établissement d'Enseignement Artistique de la Communauté de communes et Django-Reinhardt, pour ponctuer et souligner certains moments. Et les autres membres des Chantiers théâtre, en particulier les ados, seront présents pour l'accueil du public et des comédiens.

### Comment se préparent les joueurs ?

Ils s'entraînent tous les lundis, lors des répétitions à Loué, mais tous ont commencé à s'entraîner ensemble, pour faire connaissance, ce qui représente deux à trois répétitions par semaine. Des exemples de thèmes d'improvisation : Fais les bagages ! On dégage ! Le fantôme de Carmen, Réenchanter le monde, comme un lapin. Les sujets du 21 décembre sont évidemment inédits !

Vendredi 21 décembre, à 20h30, au centre culturel le Courmesnil. *45 secondes... Top ! impro*. Tarif unique : 4€. Réservation fortement recommandée, exclusivement à l'adresse [famillesrurales.loue@orange.fr](mailto:famillesrurales.loue@orange.fr) Indiquer prénom, nom, nombre de personnes et numéro de téléphone. Réservations garanties le soir du spectacle, jusqu'à 20h15.

### Le Groupe Mali fête Noël en musique

L'Établissement d'Enseignement Artistique Django-Reinhardt a donné une note jazzy au marché de Noël ce dimanche, ouvert pour la première fois dès le matin. Ambiance musicale très appréciée par le public, solidaire et généreux.



Ouest-France, 10 décembre 2018

### La classe de piano en concert



Le Maine Libre, 11 décembre 2018

Entre l'élève, Lison, et le professeur, Dmitri Negrimovski, une complicité de douze années de cours.

C'est un rendez-vous auquel la classe tient beaucoup chaque année à cette période d'avant les fêtes, les élèves pianistes du cours de Dmitri Négrimovski de l'EEA Django-Reinhardt seront en concert ce mercredi 12 décembre à 18 h 30, au café-théâtre de l'Eolienne.

Les quelque cinq à six petits nouveaux exceptés, pas encore suffisamment à l'aise avec la pratique instrumentale, tous les autres élèves, jeunes et moins jeunes, comme Lison, 18 ans sous peu, élève de Dmitri depuis douze ans, donneront un aperçu de leurs récents acquis.

La classe d'accompagnement musical de la structure sera également présente, avec flûtes, violons et saxophones. La prestation sera suivie d'un goûter.

Ouvert à tous, entrée libre.

### Le concert des pianistes a comblé le public

Chaque année, le rendez-vous est très attendu des élèves interprètes de l'Établissement d'Enseignement Artistique Django-Reinhardt, de leur professeur de piano, Dmitri Negrimovski, mais également du public.

La salle de l'Eolienne était comble, mercredi dernier, pour le concert de Noël. Seuls ou en duo avec leur professeur, tous les élèves ont pris plaisir à interpréter les morceaux choisis, entre Beethoven, Schumann, Schubert, Martin, Grieg, Barrat et Tiersen.

Quelques élèves en flûte, violon, saxo, réunis en petites formations, parfois accompagnés de Dmitri se sont joints à eux.



Le Maine Libre, 19 décembre 2018

Les élèves et leur professeur, Dmitri Negrimovski, réunis à l'issue du concert

## Un concert d'ensembles le 6 février



Le Maine Libre, 28 janvier 2019

Des ensembles constitués pour l'occasion se produiront à l'Éolienne le mercredi 6 février

À l'EEA Django Reinhardt, toutes les classes des différents sites d'enseignement, Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coulaines se préparent depuis plusieurs semaines à un événement commun. En effet, comme l'explique Jérôme Duchesnay, le directeur général, un grand concert est programmé à l'Éolienne le mercredi 6 février à 18h30 : « C'est la seconde édition de cet événement qui avait lieu à Coulaines l'an dernier. L'idée, mise en œuvre sous la tutelle de Catherine d'Abrigeon, coordinatrice, est de faire se rencontrer les élèves, qu'ils travaillent ensemble, par petites formations créées, 26 en l'occurrence, pour l'occasion par leurs professeurs, et aussi permettre au public d'avoir un aperçu des différentes disciplines enseignées au sein de notre école ». Au programme de l'EEA également : mercredi 30 janvier, concert salade à 18h30 au café-théâtre de l'Éolienne, vendredi 8 mars klezmer, avec Dmitri Negrimovski et Sveltana (de Berlin) à 20h30 en l'église d'Arnage, samedi 30 mars à 20h30 et dimanche 31 à 16 heures en l'église de Mulsanne, concert des chorales.

Entrée libre.

Les reliures des livres de la médiathèque ont vibré, mercredi après-midi. Noires, rondes ou blanches, une nuée de notes de musique ont tournoyé les pages des ouvrages destinés aux plus petits. Et leur ont donné vie.

Vingt bambins ont commencé par découvrir les instruments de musique, comme la trompette et la guitare. Charlène et Jessica, enseignantes à l'Établissement d'Enseignement Artistique Django Reinhardt (EEA), les ont initiés aux sons et aux rythmes.

Ils étaient soixante-dix, une demi-heure plus tard, à suivre, bouche bée, le spectacle musical proposé par les élèves du cours d'éveil musical de l'EEA, adapté du livre *Comme un secret*, d'Émile Jadoul. L'auteur belge, invité pour l'occasion, a ensuite rencontré une quarantaine de personnes pour un échange-dédicace organisé avec la librairie Récréallivres.

« C'était super ! se réjouit Hélène Desmares, responsable de la médiathèque. Nous avons vécu un beau moment, avec un public mixte, celui de la médiathèque et celui de l'EEA. Cerise sur le gâteau, nous avons gagné de nouveaux adhérents à la médiathèque. Des personnes qui ne connaissaient pas les lieux. »

## Quand la musique se mêle aux livres



Le Maine Libre, 11 février 2019

## Musique et livres s'entremêlent pour les tout-petits



Ouest-France, 9 février 2019

Instrument à vent, percussions, cordes... Une découverte presque féérique pour les minots

La musique s'est immiscée parmi les livres à la médiathèque, mercredi dernier. Charlène Herrault et sa collègue Jessica Simon, toutes deux enseignantes au sein de l'EEA Django Reinhardt, sont allées à la rencontre du jeune public. Charlène a présenté aux enfants présents son instrument de prédilection, l'accordéon, mais aussi la guitare et de petites percussions. Jessica, elle, a démontré tous les atouts du trombone.

Dans la foulée, sous la houlette de Charlène, qui dirige également le cours, les enfants de l'éveil musical ont présenté un petit spectacle musical en lien avec l'univers des ouvrages d'Émile Jadoul, auteur présent à la médiathèque. Spectacle qu'ils avaient déjà eu l'occasion de présenter récemment aux pensionnaires de la MAS Les Mélisses de Mulsanne.

## Musique russe, vendredi à l'église

Ils ont choisi la journée de la femme, vendredi 8 mars à 20 heures, pour leur concert à l'église de Mulsanne. Dmitri Negrimovski, pianiste enseignant de l'EEA Django Reinhardt, et Svetlana Rogovtsova, violoniste, présenteront « *Séparation, musique Russe en émigration* ». Le point avec Dmitri Negrimovski.

Avec Svetlana Rogovtsova, depuis quand vous connaissez-vous ?

**Dmitri Negrimovski** « *Depuis nos 15 ans. Nous avons fait nos études supérieures ensemble au conservatoire de Rostov sur le Don, d'où nous sommes originaires. Svetlana était en violon, moi en composition. Elle a travaillé à l'opéra de Rostov, puis est partie à Berlin où elle enseigne et joue dans des formations de musique traditionnelle. Moi, je suis venu en France. On a gardé contact et décidé il y a quatre ans de jouer ensemble.* »

Quel est le programme du concert ?

« *Dans « Séparation, musique Russe en émigration », organisé par la commune de Mulsanne, on reprend les grands auteurs de notre pays, Glinka, Tchaïkovski, Rachmaninov, Stravinski, Prokofiev, Schnittke, certaines de mes compositions aussi et des romances russes (ouvert à tous, entrée au chapeau).* »

Vous serez le lendemain à Arnage.



Le Maine Libre, 5 mars 2019

Récital de musiques russes, vendredi à 20 heures en l'église  
Sainte-Madeleine

« *C'est une idée de Jérôme Duchesnay, directeur de l'EEA Django Reinhardt. Nous mettons en place une master class de 10h30 à 12h30, avec les élèves en petits ensembles. À 14 heures, place sera faite à un beau moment en public, au café-théâtre de l'Éolienne (gratuit). Je présenterai aussi en avant-première ma dernière composition « Les paysages Spinéens », inspirée des paysages de mon village, Épineu-le-Chevreuil. Il y aura aussi des musiques traditionnelles russes et tziganes.* »

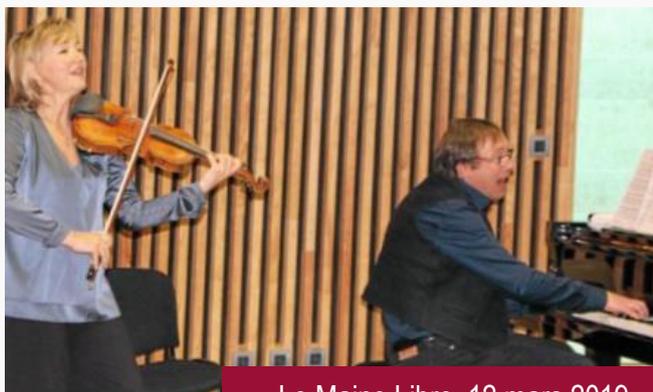


Le Maine Libre, 12 mars 2019

Samedi matin, dix élèves de l'EEA Django Reinhardt, six en violon et quatre en piano, ont participé à une master class Klessmer. Encadrée par Dmitri Negrimovski, leur professeur de piano, et sa complice russe Svetlana Rogovtsova, qui prenait en charge la partie violon, l'initiative a permis de se perfectionner. « *On a appris énormément, notamment sur comment placer ses doigts sur les morceaux de musique juive, estiment-ils. C'est très complexe, il faut vraiment s'exercer.* »

Le public était au rendez-vous, samedi à l'Éolienne, pour le concert de musiques russes offert par Dmitri Negrinovski, professeur de l'EEA Django Reinhardt, artiste et compositeur, et sa compatriote Svetlana Rogovtsova. Le concert a fait la part belle aux grands musiciens russes, comme ce morceau de Rachmaninoff ultrarapide, aux subtilités fines mais magistralement interprété par les deux artistes. Le public a aussi été gâté par des interprétations de compositions de Dmitri, comme *Vègre* (petit ruisseau de son village). Autre moment rare dont l'auditoire s'est régalé, Dmitri a donné de la voix par deux fois, sur *Le Temps des fleurs*, en russe. Le public, comblé, a rappelé les artistes qui ne sont pas fait prier. Un tonnerre d'applaudissements a salué la prestation.

### Le concert russe a régalé le public



Le Maine Libre, 12 mars 2019

Se produire en concert, en public et en famille, le concept inauguré l'an dernier avec succès revient le samedi 30 mars prochain, à 19 heures à l'EEA Django Reinhardt.

Cette seconde édition se veut plus festive encore. Solenne Roman, professeur de flûte traversière qui pilote les préparatifs, revient sur les objectifs avoués de l'initiative.

#### Pas toujours aisé de se produire en public.

*« L'idée principale de faire jouer ensemble plusieurs membres d'une même famille (enfants-parents, frères et sœurs, conjoints...) est pédagogiquement intéressante. Ça rappelle aux parents qu'il n'est pas si aisé de se produire en public, il faut se remettre dans cette posture là... et aussi trouver du temps en commun pour choisir des morceaux ensemble, répéter à la maison, ce qui n'est pas si simple ».*

Mais ce retour au-devant de la scène provoque chez certains parfois l'envie de ressortir un instrument rangé au fond d'un placard et de se remettre à jouer.

#### Liberté de répertoire.

Et une large liberté est laissée à ceux qui se prêtent au jeu. L'idée est aussi que les participants soient autonomes sur le choix des morceaux, du style, « il y

### Quand les élèves jouent en famille



Le Maine Libre, 24 mars 2019

**Comme Nathalie et Solenn l'an dernier, ils seront une trentaine en tout à se produire en famille en public le 30 mars à l'Éolienne.**

*aura un peu de tout et tous les pupitres ou presque seront représentés. Dix familles différentes, trente personnes environ, du volet musique de l'EEA sont inscrites ».* L'ensemble Cordelettes et ses 30 musiciens sera aussi présent, ainsi qu'une jeune pianiste.

Le moment se veut convivial, festif. Aussi le concept se jouera de façon moins formelle, le public pas forcément assis, mais avec un apéritif sympa en même temps, préparé par la Maison des habitants qui se fait complice de l'événement.

Ouvert à tous, venez nombreux !

## Quatre chorales à l'église dimanche

Dans le cadre des exigences du Schéma Départemental d'Enseignements Artistiques, les ensembles vocaux de chaque école du territoire sont amenés à mener des projets communs. Depuis neuf mois environ, quatre d'entre elles, les chorales Mille Accords de l'EEA Django Reinhardt, l'Emiole, Voc'Allonnes et l'ensemble de Sargé préparent un concert commun. Ce dernier aura lieu ce dimanche 31 mars, à 15h30, en l'église Saint-Gilles d'Arnage.



Le Maine Libre, 29 mars 2019

Gwenaëlle Lucas, chef de chœur de Mille Accords (29 membres), explique : « Des rendez-vous de répétition réguliers ont été fixés en grand ensemble pour les quelque 100 choristes concernés, et par groupes environ six à sept fois pour préparer ce concert. Plusieurs géométries ont été décidées, il y

pièces données par un seul ensemble, d'autres à deux ou tous ensemble, ainsi qu'un duo chœur de femmes et d'hommes extraits de chaque chorale. » Elle dévoile les thèmes abordés : « Le répertoire sera constitué uniquement de chants sacrés d'auteurs français des XIXème et XXème siècles. »

## Le concert des familles a été très applaudi



Le Maine Libre, 01 avril 2019

Le concert en famille a remporté un franc succès, samedi à l'Eolienne.

Le concept devrait sans nul doute s'inscrire dans la durée, au panel des événements organisés par l'Établissement d'Enseignement Artistique Django Reinhardt d'Arnage.

Au fil des prestations musicales, données dans l'avenue de l'espace culturel, père et filles, mère et fille, frères et pères, frère et sœur... Autant de formations familiales se sont succédé avec un invariable succès.

Zélie et Izia, sœurs et leur papa Greg ont effectué une danse indienne. Néva et sa maman ont chanté « la chanson du hérisson », etc.

Tous unanimement ont visiblement pris beaucoup de plaisir et vécu une réelle émotion avec cet exercice inédit, sous l'œil averti et conquis de leurs professeurs de musique.

Quant au public, enchanté par cette audition d'un style nouveau, il n'a pas été avare d'applaudissement.

## Les musiques de film font l'unanimité

Dimanche en fin d'après-midi, l'espace Henri-Salvador accueillait plusieurs orchestres. Inscrite au programme de l'école d'enseignement artistique Django Reinhardt, cette présentation a réuni environ 300 spectateurs enchantés par la variété des œuvres interprétées. « *L'orchestre Viva Corda a joué des pièces musicales allant du baroque à l'opéra italien du XIXème siècle* », précise Catherine d'Abrigeon qui dirigeait les musiciens de l'orchestre à cordes. « *Notre ensemble a 15 ans. Il regroupe des élèves de cycle 2 et 3 et des amateurs de bon niveau âgés de 11 à 97 ans !* ».

On a pu également découvrir un programme de musiques de films concocté par l'orchestre d'harmonie du site d'Arnage sous la direction de Pierre Girard. Et pour compléter, l'ensemble cuivre junior du conservatoire du Mans est venu faire ses premiers pas face au public sous la direction de Mathias Quilbault. « *Cette école est désormais régie par un syndicat de quatre communes dont Coulaines. Nous mettons à*



Le Maine Libre, 24 mai 2019

70 musiciens sur scène avec un programme très varié.

*disposition les locaux nécessaires à son bon fonctionnement et nous sommes ravis de voir à quel point le panel de formation s'enrichit au fil du temps.* » précise Françoise Dalmières, élue adjointe à la culture. Lors des concerts, le public a pris plaisir à deviner le nom des différentes pièces musicales et s'est notamment enthousiasmé par la musique de Pirates des Caraïbes.

## Un dimanche musical très apprécié du public

Salle comble, dimanche après-midi, à l'espace culturel Henri Salvador. Le programme élaboré par l'Établissement d'Enseignement Artistique Django Reinhardt était chargé. C'est le petit ensemble cuivre junior du conservatoire du Mans, sous la direction de Mathias Quilbault, qui est monté sur scène pour son premier concert en public.

Ensuite, les violons et violoncelles de l'orchestre Viva Corda, du site de Coulaines, dirigé par Catherine d'Abrigeon, ont interprété un programme autour de l'opéra allant du baroque à l'opéra italien du XIXème siècle. « *Cet orchestre à cordes existe depuis plus de quinze ans. Il regroupe des musiciens élèves de cycle 2 et 3 et amateurs de bon niveau allant de 11 à 97 ans* », indique Catherine d'Abrigeon pour le public.

Puis l'orchestre d'harmonie du site d'Arnage, dirigé par



Ouest-France, 24 mai 2019

Pierre Girard, renforcé dimanche par l'orchestre d'harmonie du conservatoire du Mans, a présenté un programme autour des musiques de films.

Ce sont donc 70 élèves qui sont montés sur scène et ont présenté un programme très varié et très apprécié du public.

C'est un très beau moment musical que le public était convié, vendredi soir, à la salle Bulle d'Arnage. L'atelier percussions et rythmique de l'EEA Django Reinhardt, dirigé par Jonathan Arnould, mais aussi l'ensemble combo jazz, en complicité avec Jean-Baptiste Rocheteau, professeur de saxophone, et Nicolas Desmarest, professeur de guitare électrique et musiques actuelles, ont donné un aperçu de leurs acquis de l'année.

Solos, duos, trios et autres ensembles... En tout, près d'une vingtaine d'élèves jeunes et adultes, ayant tous un à deux ans de pratique musicale, ont interprété une bonne douzaine de morceaux de tous les styles, pour la plus grande joie de la centaine de spectateurs volontiers complices.

C'est l'ensemble Combo jazz qui a donné la dernière note du concert avec « *Now's the time* », « *Fly me to the moon* » et « *Blue Bossa* ».

## Les percus régalent le public à la Bulle



Le Maine Libre, 29 mai 2019

L'ensemble percu joue « *El Palomo* »

Le public pourra retrouver le combo jazz le 7 juin prochain, à partir de 19 heures, à la brasserie le Ruisseau, dans le cadre de l'événement Musiques en terrasses.

## Musique en terrasses, c'est demain soir

La musique revient aux terrasses des bars, restaurants, et brasseries d'Arnage ce vendredi 7 juin à partir de 19h30. Jérôme Duchesnay, directeur général de l'EEA Django Reinhardt, chef d'orchestre de la manifestation, rappelle :

« *Musiques en terrasses est un tremplin à Soirs de fêtes prévu à la Gémerie le 13 juillet prochain, car nous y retrouverons certains groupes présents ce vendredi soir* ».

Il avoue sa satisfaction : « *Nous aurons neuf scènes cette année car La Vieille Cloche revient sur l'événement, on a une belle participation des commerçants, c'est chouette. Comme chaque année il y en a pour tous les goûts, l'idée que le public vienne les découvrir en famille, s'arrête pour prendre un verre, ou même dîner.* »

### La part belle aux locaux.

« *On aura effectivement des gens du coin, certains déjà venus comme Florent Bordot qui sera à La Casa cette année, mais aussi Pierre Charretier qui jouera à l'Arlequin avec son groupe Alex Foster Trio* ».

Et des voisins : « *Legend'air de Ruaudin, sera à nouveau là, à la Vieille Cloche* ». L'atelier musiques actuelles de l'EEA sera, lui, au Ruisseau, mais pas



Le Maine Libre, 06 juin 2019

Alex et Pierre Charretier seront à l'Arlequin.

seul : « *Nous accueillons un artiste originaire d'Afrique PAP G, axé reggae, actuellement salarié du chantier d'insertion d'Arnage, il donnera un bel aperçu de son talent* ».

Au fil de sa pérégrination sur l'avenue Nationale, le public découvrira aussi « *Au bar du Centre il y aura Shi Fu Mi, au bar du Circuit le groupe de rock Wet Shirts (à l'Arlequin l'an dernier, ça envoie du lourd), au PN le duo Post (musique-chants, variété internationale), et au 70' avenue Bob Dorsworth, déjà venu, au Tandem le groupe Mackdam, que l'on a déjà vu à Arnage également* ».

## Comme un air de musique, avenue Nationale

La soirée s'annonce animée, avenue Nationale, Musiques en terrasse se déploie une fois de plus dans neufs établissements de la ville, bars et restaurants. « Cette année, trois groupes locaux seront à l'honneur, précise Jérôme Duchesnay, directeur de l'établissement d'enseignement artistique (EEA) Django Reinhardt, *Alex Foster trio et Amadou Guye.* » Ce dernier travaille actuellement à ACSAI Pro, anciennement chantier d'insertion.

Les autres artistes sont des habitués de l'événement, à l'image de Mac'k'dam, qui fera une fois de plus vibrer les tables et les oreilles au Tandem. Un peu plus excentré, le PN (situé par définition au passage à niveau ferroviaire) accueillera, quant à lui le groupe Post. « L'ambiance sera plus calme dans les restaurants, ajoute Jérôme Duchesnay, avec des combinaisons chant-guitare, pour que les convives puissent profiter de leur repas. »

Vendredi 7 juin, Musiques en terrasse, dès 19h30. Gratuit. Lieux et groupes disponibles sur [www.arnage.fr/evnement/musique-en-terrasse-2m](http://www.arnage.fr/evnement/musique-en-terrasse-2m)



Ouest-France, 07 juin 2019

Mac'k'dam, habitué de Musique en terrasse, présentera ses dernières compositions

## Les groupes de Musique en terrasse ont joué à l'intérieur des commerces



Le Maine Libre, 11 juin 2019

À l'Arlequin, malgré le repli à l'intérieur, le groupe Alex Foster trio a attiré le public en nombre.

Cela aurait pu être pire. Musiques en terrasse a échappé de peu à la pluie, vendredi soir. Cependant, Jérôme Duchesnay, directeur de l'EEA Django Reinhardt aux manettes de la soirée, n'a pas voulu prendre de risques car le vent, lui, soufflait abondamment en revanche : « Il a fallu s'adapter au contexte météo particulier, on a composé avec les espaces intérieurs. Tous les groupes, sauf un, Wet Shirt au bar du circuit, ont trouvé refuge à l'intérieur des commerces, qui ont bien joué le jeu ; quand c'était possible. »

Deux scènes en mois tout de même : « Le bar du Centre, n'ayant pas assez de place à l'intérieur, a dû renoncer à accueillir Shi Fu Mi, tout comme la Vieille Cloche avec Legend'air ».

Alors évidemment : « Le public était forcément moins nombreux à l'extérieur, mais à l'intérieur des bars et restaurants en revanche c'était plein. Les musiciens se sont adaptés eux aussi pour proposer des prestations de qualité. Le public a notamment savouré les deux nouveautés de la soirée, PAP G Amadou Gueye, en fin de soirée au Ruisseau et Alex Foster trio à l'Arlequin, groupe qui sera présent le 13 juillet, pour Soir de fêtes à la Gémerie. »

## Les ateliers théâtre entreront en scène le 22 juin

Les jeunes comédiens joueront trois pièces lors du grand soir.

Les ateliers théâtre de l'Établissement d'Enseignement Artistique (EEA) Django Reinhardt, dirigés par Ludovic Timon, donneront leur représentation annuelle samedi 22 juin, à 15h30 puis à 20h, à l'Éolienne. Les premiers à entrer en scène seront les plus jeunes, au nombre de 10. Ils joueront « *La princesse et l'homme sans cœur* », la pièce de Laurent Rogero. L'atelier des ados, fort de 13 élèves, leur succèdera avec trois pièces : « *Sac à dos* » de Stéphane Jaubertie, « *Le silence est reporté jusqu'à nouvel ordre* », de Manon Ona, et « *Les pieds sous la table* », d'Antonio Carmora. Ludovic Timon fait un focus sur ce groupe : « *En début d'année je leur ai donné deux ouvrages de textes courts et contemporains à lire afin qu'ils se positionnent sur un texte qu'ils avaient envie de travailler eux, et sur celui qu'ils voyaient pour les autres* ».

### Bonheur et malheur

De son côté, Kerry a opté pour « *Le silence est reporté jusqu'à nouvel ordre* », « *car il pouvait fonctionner avec l'ensemble du groupe* ». Marie, elle a choisi « *Sac à dos* » « *dont nous avons transposé l'action en pleine rue au lieu de sur une falaise. Dans ce texte, le bonheur et le malheur se transforment en souris* ». Sarah et Cloé ont préféré « *Dernier rappel* » : « *C'est dans ce texte qu'il y a le plus d'émotion et le personnage me correspond* », avoue Sarah.



Le Maine Libre, 17 juin 2019

Gabriel raconte : « *Moi j'ai choisi « Les pieds sous la table ». Ça parle d'un garçon qui invite une personne, et une autre s'incruste* ».

Textes qui seront joués en monologues et découpés en simultané sur scène. Enfin, les adultes, qui sont 7, clôtureront la soirée avec « *Petit drame* », d'Hervé Blutsch, « *Louis* », d'Yves Reynaud et pour finir « *Il faut manger* », d'Howard Barker. Encore deux répétitions, puis ce sera la générale, le 22 juin : « *Il y a encore du boulot* » prévient le professeur.

Samedi 22 juin, à 15h30 et 20h, à l'Éolienne. Tarif 5€, réduit 2€ (de 10 à 18 ans), gratuit pour les moins de 10 ans, demandeurs d'emploi. Tel : 02 43 21 44 55.

Samedi 22 et dimanche 23 juin 2019, la Ville met le paquet pour organiser des festivités inédites. En voici le programme complet.

C'est une première qui se veut conviviale. La ville d'Arnage réunit cette année, le temps d'un week-end, les samedis 22 et dimanche 23 juin 2019, différents événements festifs.

Une initiative qui embarque tous les acteurs locaux : Maison des habitants, EEA Django Reinhardt, Omnisports, médiathèque, espace culturel.

### À l'Éolienne, dès 10 heures

Le service communication dévoile le programme : « *ca démarrera à 10 heures, samedi à l'Éolienne, avec la mise à disposition de grands jeux et jeux de société de la médiathèque.* »

L'après-midi se veut intense : de 14 heures à 17 heures, des ateliers découverte, généalogie et Scrabble, sont proposés par la Maison des habitants. « *Elle exposera également, pour l'occasion, les travaux réalisés par les ateliers permanents, patchwork et du Temps libre, ainsi que des photos des activités des pôles familles et jeunesse. Le tout suivi d'une démonstration de zumba de 17h30 à 18 heures.* »

### Un tournoi de mölky

Ce n'est pas tout. À 15h30 et à 20 heures, place sera faite aux représentations des ateliers théâtre de l'EEA Django Reinhardt dirigés par Ludovic Timon.

Et ça se poursuit en soirée : « *À 19 heures, les sportifs prennent le relais avec un tournoi de mölky au terrain de pétanque (06-63-72-49-99 ou us.arnage.free.fr).* »

### Un pique-nique géant, ça vous dit ?

Dimanche, tous au Port : les animations commenceront à 11 heures avec un spectacle musical donné par les ensembles de violoncelles de l'EEA Django Reinhardt, dirigés par Virginia Rainforth, qui sera présente avec neuf violoncellistes d'Arnage et de Coulaines. « *Ils joueront un répertoire enjoué.* »

## Deux jours de fête de profilent à l'horizon



Les violoncelles dirigés par Virginia Rainforth donneront le ton.

À midi, pique-nique géant : « *Des barbecues seront mis à disposition pour que chacun profite pleinement du moment, et la MDH proposera des sardines, saucisses, merguez...* »

### Quand l'humour assure en chanson

Enfin, à 15h30 l'événement prendra fin avec le spectacle d'humour « *Allez les filles* ».

Jane, Juju, Mag et Béné ne sont pas du genre à se laisser aller, ce serait même tout le contraire. Après avoir démissionné, les quatre complices se lancent un défi de « *ouf* » : créer leur start-up Allez les filles. La meilleure façon de s'adonner sans limites à leur grande passion : la chanson.

### Tendres ou énergiques, drôles et décapantes

Ces quatre nouvelles entrepreneuses dynamiques viennent présenter leur concept : une chanson pour chaque occasion, avec pour seul objectif : accompagner les temps forts de votre vie pour en faire des moments inoubliables.

Leur répertoire s'alimente de chansons tendres ou énergiques, drôles et décapantes, allant de Bobby Mc Ferrin à Nino Ferrer, en passant par Richard Gotainer ou les Beatles. Tout public, gratuit.

## Deux groupes et un DJ à Soir de Fêtes à la Gèmerie

La troisième édition de cette soirée aura lieu samedi 13 juillet.

L'événement Soir de fêtes revient pour une 3<sup>e</sup> édition à la Gèmerie, le 13 juillet prochain à partir de 20h. Thierry Cozic, le maire, et Jérôme Duchesnay, directeur de l'EEA Django Reinhardt, aux manettes de la soirée, rappellent les ambitions du projet : *« L'idée est d'abord de valoriser le site de la Gèmerie, et de proposer aux groupes un tremplin. L'an dernier, on a compté plus de 3 500 personnes sur la base de loisirs. »*



Le Maine Libre, 18 juin 2019

Cette année, quelques petits changements sont prévus : *« La nouveauté c'est que nous programmons que deux groupes, Alex Foster Group à 20h et Quiproquo à 21h30. Nous ajoutons pour la fin de soirée, à 23h30, un DJ. On a fait le constat, l'an dernier, qu'après le feu d'artifice, avant que le troisième groupe entre en scène, nous diffusons de la musique et les gens se mettaient à danser. On s'est dit que c'était ce qu'il fallait à cette heure-là. Notre choix s'est porté sur DJ Alexis. »*

### Faire vivre la commune.

Des partenaires accompagnent la démarche pour cette troisième édition : *« Nos partenaires, CT Canalisations, ITF, CCMB, nous suivent. C'est une reconnaissance des entreprises investies dans la vie de la cité. On a deux nouveaux cette année, Le Local à bières et Viveco, de Coulans-sur-Gée. »*

Pour le local à bières, Julien Derenne justifie : *« On nous a sollicités pour fournir les fûts de bières (à la vente avec gobelets floqués), ça fait plaisir, il faut être présent. »*

Vincent Houlbert, gérant du Viveco, a répondu à l'appel :

*« Jérôme m'a sollicité et j'aime m'investir dans l'associatif, c'est important pour faire vivre une commune, on aime recevoir et donner aussi. Mon aide est financière. »*

Arnaud Burreler, patron de CCMB :

*« Installés sur le territoire, où nos salariés habitent, c'est normal de participer, c'est lié à notre métier. »*

### Gérer la circulation

Une solution a été trouvée pour gérer le flux de circulation à l'issue de la soirée : *« Les gendarmes et policiers municipaux seront présents pour veiller à ce que tout se passe bien. Depuis le feu en sortant de la base, il ne sera pas possible d'aller en face pour rejoindre la Gautrie, il faudra impérativement tourner à droite et aller jusqu'au rond-point pour revenir sur la Gautrie. Dans l'idéal, les gens sont invités à aller se garer sur le parking du Super U et de rejoindre le site à pied pour éviter un trop grand nombre de véhicules sur le site. »*

## Les élèves s'essaient au spectacle vivant

Chaque classe de l'école élémentaire Gérard-Philippe d'Arnage a travaillé sur le thème du spectacle vivant cette année. Une initiative menée dans le cadre des interventions scolaires, offertes aux élèves par la Ville, et encadrées par William Destouesse, enseignant Dumi de l'EEA Django Reinhardt. Ce dernier revient sur le travail de l'année : « *Je donne des cours de musique, de 30 à 45 minutes, à tous les élèves du CP au CM2 de l'école depuis septembre dernier une fois par semaine. Les spectacles présentés lundi et mardi sont à la fois une restitution du travail effectué mais aussi une création artistique en partenariat avec les enseignants. Chaque classe a créé un spectacle sur le thème du spectacle vivant, décliné en sous-thèmes : le cirque, le blues et les Beatles, la comédie musicale (une sur Versailles et Louis XIV, l'autre sur une aventure d'Ulysse), le film muet et Charlie Chaplin.* »



Le Maine Libre, 16 juillet 2019

Sous la baguette directrice de Joëlle Hulin, et accompagné de William au piano, les élèves ont chanté en chœur.

Ainsi sur scène, les élèves ont présenté « *un spectacle de 20 minutes qui comportait les chansons apprises, mais aussi des chansons inventées par les élèves, des productions instrumentales fruit des explorations effectuées, des scènes de théâtre inventées, des percussions corporelles, des jeux vocaux, et créations à partir d'œuvres écoutées pendant l'année.* »

L'événement Soir de fêtes attire de plus en plus de monde chaque année, au moment du 14 juillet à la Gèmerie. La troisième édition, samedi soir, sur la base de loisirs, l'a confirmé. Thierry Cozic, maire d'Arnage, ville organisatrice, livre son entière satisfaction : « *Je n'ai pas souvenir d'avoir vu autant de monde dans une manifestation à Arnage.* »

### « Une affluence record »

« *On a connu une affluence record. Le feu d'artifice était trop beau, les groupes musicaux de très bon niveau, et la fin de soirée avec le DJ a amené un public jeune qui est resté jusqu'à 1h45. Je n'ai que des retours positifs* », poursuit le maire.

Jérôme Duchesnay, directeur de l'EEA Django Reinhardt et chef d'orchestre de la soirée, lui fait écho : « *Le public a commencé à arriver tranquillement dès 20 heures. Le premier groupe Alex Foster Group, a bien assuré, et avec talent, sur la belle scène installée face à la plage. À 10 heures, Quiproquo, avec ses reprises et ses belles consonances rock breton, a bien accroché le public déjà nombreux. Le feu d'artifice a complété le spectacle dans de bonnes conditions, un temps super. Enfin, le DJ a mis une grosse ambiance dès la fin du feu d'artifice. Les gens sont restés, ont dansé dans une belle ambiance familiale.* »

### Encore mieux en 2020

## Soir de Fêtes veut passer un cap en 2020



Le Maine Libre, 19 juillet 2019

Programmé à 10 heures, le groupe Quiproquo a donné de belles consonances rock qui ont bien accroché le public

Pour lui, le site idéal pour un tel événement, qui ne demande qu'à grandir encore et s'étoffer : « *ce site de la Gèmerie est super, on doit encore se l'approprier pour faire évoluer la soirée, développer des choses et faire mieux. On y réfléchit ensemble, avec la Ville et les partenaires, qui ne se sont pas contentés de participer financièrement ou via une aide technique et logistique, mais sont venus sur place lors de la soirée.* »

Ni le maire, ni Jérôme Duchesnay n'en diront plus pour l'heure mais ils le promettent : « *L'édition 2020, la 4<sup>e</sup>, va franchir un nouveau cap.* »