

Revue de presse

2021 - 2022



SOMMAIRE

L'EEA Django Reinhardt

p.2 à p.4

Les événements

p.5 à p.19



Arnage - L'école d'enseignement artistique rayonne sur cinq communes

L'école d'enseignement artistique Django-Reinhardt étend encore ses ailes en cette rentrée 2021-2022. À Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coulaines, s'ajoute Yvré-l'Évêque.

Une 5^e commune adhérente du Sivu (syndicat intercommunal à vocation unique), gestionnaire de l'école d'enseignement artistique Django-Reinhardt, voilà qui réjouit pleinement Christian Vernet, le président : « *Accueillir une nouvelle commune n'est pas chose facile. Nous devons être attentifs à la bonne intégration de chacun. La décision a été prise par la maire d'Yvré-l'Évêque, après plusieurs rendez-vous et vote de son conseil. C'est un choix culturel réfléchi qui va offrir aux Yvréens qui le désirent un enseignement et des compétences variées. Je souhaite que ce rapprochement comble toutes leurs attentes et contribue à un épanouissement personnel et culturel.* »



Le Maine libre, 12 octobre 2021

Enseignants et administratifs lors de la réunion de rentrée début septembre. Il n'est pas trop tard pour intégrer les différents ensembles, combo jazz, orchestre jeunes, ensemble à cordes, chorale...

Premer projets

Vingt-huit professeurs

Damienne Fleury, maire d'Yvré-l'Évêque, justifie l'adhésion à l'EEA : « *Cela s'est fait après diverses interpellations d'usagers, voté en conseil. Ce regroupement va s'échelonner financièrement sur trois ans pour atteindre un budget de 30 000 € dans deux ans. Les cours auront lieu en priorité dans la commune. Notre souhait est de redonner un second souffle à la pratique musicale et permettre aux élèves de participer à de nombreux projets collectifs.* »

En cette rentrée, l'équipe d'enseignement compte 28 professeurs, dont quatre nouveaux, Geneviève Lebert, Alexandra Georges, Isabelle Gélébart et Thiantu Zhang. Jérôme Duchesnay, le directeur général, aborde la nouvelle année qui démarre avec optimisme : « *Toute l'équipe est ravie de pouvoir assurer les cours en présentiel et je remercie les adhérents pour la patience et la bienveillance dont ils ont fait preuve pendant les périodes délicates traversées en raison du Covid-19.* »

Ravi de l'arrivée d'Yvré-l'Évêque, et des effectifs, stables, il annonce les premiers projets : « *Nous allons participer à BD Mania et à l'anniversaire de la coopération décentralisée avec Sakoiba.* »



Le Maine libre, 12 octobre 2021

Alexandra enseigne la musique en milieu scolaire.

Arnage - Alexandra, intervenante scolaire

Son Dumi (diplôme universitaire de musicien intervenant) tout récemment obtenu, en juin, Alexandra Georges, 42 ans, a rejoint l'équipe enseignante de l'EEA Django-Reinhardt.

La jeune femme, qui pratique le violon, la guitare, et un peu de flûte, intervient en milieu scolaire à Arnage et Mulsanne. Elle assure également l'éveil musical. Un nouveau statut comme elle l'explique : « *C'est une reconversion professionnelle. Je travaillais avant dans l'immobilier et j'ai commencé la musique il y a 7 ans, en Côte-d'Or. Je suis arrivée en Indre-et-Loire il y a trois ans et j'ai intégré le CFMI des Fondettes à Tours. Je suis ravie de démarrer ma nouvelle carrière à l'EEA. J'ai hâte de réaliser des projets avec les collègues et les enfants.* »



Le Maine libre, 12 octobre 2021

Geneviève Lebert arrive en renfort sur le pupitre des violoncelles.

Arnage - Geneviève en renfort pour le violoncelle

Geneviève Lebert est enseignante de violoncelle et dispensait déjà des cours à Château-du-Loir et Écommoy, ainsi qu'à Yvré-l'Évêque (à l'association).

Début septembre, elle a elle aussi intégré l'équipe professionnelle de l'EEA Django-Reinhardt après l'adhésion d'Yvré-l'Évêque au Sivu : « Ça va me rapprocher de chez moi, et puis je change juste d'établissement, le fonctionnement est le même. Je suis contente, ça fait du bien, ça va permettre de nouveaux projets avec de nouveaux collègues ». Elle l'avoue bien volontiers : « Travailler avec Virginia Rainforth, que je connais bien, est un plaisir. »

Arnage - Isabelle enseigne la flûte traversière

Venue de la Manche, en Sarthe depuis trois ans seulement, Isabelle Gélébart intègre l'EEA Django-Reinhardt en cette rentrée.

Enseignante en flûte traversière depuis plus de 20 ans, Isabelle est également membre de l'ensemble Bois Doré du Mans, se produit aussi à l'Élastique à musique, et accompagne par ailleurs de temps en temps Guy Alix, poète breton. Elle dévoile sa technique d'enseignement : « *Ma méthode est basée sur la prise de conscience du geste musical et je travaille à partir d'une chanteuse, Marie-Louise Aucher, sur des prises de conscience du son dans le corps et différents points que l'on utilise pour jouer.* »



Le Maine libre, 12 octobre 2021

Isabelle Gélébart, enseigne la flûte traversière.

Arnage - Musique : pourquoi pas le tuba ?

L'instrument qui n'était plus enseigné depuis plusieurs années à l'EEA Django-Reihardt, fait son retour grâce à une ancienne élève de l'école. Avec l'ambition de développer son enseignement.

Les violons leur ont laissé une petite place, lors de leur audition publique mardi au café-théâtre de l'Éolienne. Lucile Sokol, professeur de tuba, et son unique élève, Maël, ont interprété ensemble l'Ode à la joie à l'euphonium, un petit instrument de la famille des cuivres à perce conique.

Le cours est relancé après des années d'arrêt à l'EEA Django-Reinhardt, à la demande même du jeune Maël et de ses parents. Un retour possible grâce à l'implication de Lucile Sokol, elle-même formée à l'EEA par Thomas Gruselle, alors en poste au sein de la structure, et qui a poursuivi sa formation au conservatoire du Mans jusqu'à décrocher son diplôme d'enseignante.

« Un instrument grave qui résonne et qui a une belle tessiture »

« La boucle est bouclée » note Jérôme Duchesnay, le directeur général, ravi de compter une ancienne élève dans l'équipe pédagogique. *« C'est chouette de voir une ancienne élève devenir prof, et c'est bien aussi d'avoir quelqu'un de local »*. Et il le confirme, avec ce retour du tuba au panel des disciplines enseignées en musique – le cours est calé le jeudi en fin de journée – l'ambition est clairement de faire évoluer la classe. *« C'est la particularité des instruments rares, ils sont moins connus, ce serait bien d'avoir au moins trois élèves »*, et rassure : pour

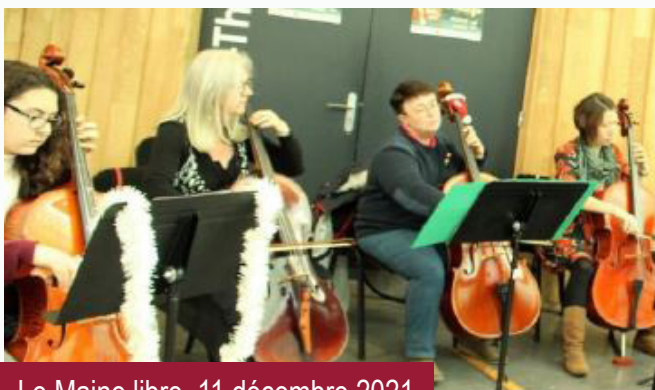


Maël, qui a eu un coup de coeur pour l'euphonium : « Il est gros et beau », a interprété l'Ode à la joie avec son enseignante.

jouer du tuba, nul besoin d'avoir forcément beaucoup de souffle : *« L'émission est simple, par pression d'air »*, et on peut commencer dès l'âge de 7 ans. *« Nous avons des petits tubas, comme l'euphonium, moins lourd, ergonomique, que l'on peut louer aux familles, et on démarre avec trois pistons pour commencer »*. Le tuba est également très important au sein d'un ensemble complète le directeur : *« Avec la basse, le tuba, instrument grave, qui résonne, qui a une belle tessiture, c'est la base, le fondement, le pilier pour construire l'harmonique »*. Le contact avec l'instrument est en outre des plus agréables : *« On l'enveloppe, il y a une proximité »*.

Contact. Tél. 02-43-21-66-55

Arnage - Violoncelles et lecteurs se répondent aujourd'hui à Coulaines



Le Maine libre, 11 décembre 2021

Des lecteurs, comédiens du cours de théâtre de Ludovic Timon, donneront la réplique à l'ensemble de violoncelles dirigé par Virginia Rainforth.

Intitulé fort à propos Accords Désaccords, et créé par l'EEA Django-Reinhardt d'Arnage-Mulsane-Ruaudin-Coulaines-Yvré l'Évêque, le spectacle promet une heure quinze de pur bonheur ce samedi 11 décembre à l'espace Henri-Salvador de Coulaines.

Le sentiment amoureux

L'ensemble de violoncelles, dirigé par Virginia Rainforth, et des comédiens du cours de théâtre de Ludovic Timon, se donneront pour l'occasion la réplique sur le thème des relations amoureuses.

Ludovic Timon revient sur la genèse du projet, soufflé par sa collègue violoncelliste : « C'est une idée de Virginia qui, au moment du confinement, avait créé un groupe qu'elle a appelé Cello garage band, car elle répétait des morceaux avec ses élèves dans un garage, et suite à cela a eu envie de montrer ce travail au public ». Toujours friand de ce genre de projet transversal, Il répond avec enthousiasme à la proposition de travail commun, il se rend à une répétition, écoute, note ses sensations, l'humeur que les morceaux entendus – d'Elvis Presley à Ed Shiran, en passant par Vivaldi, Cohen, Pirate des Caraïbes, le fantôme de l'opéra...- lui inspirent, et l'idée fait son chemin : « Avec des musiciens en accompagnements c'est super, rapidement j'ai eu les images du sentiment amoureux, la première rencontre, le rapprochement, la concrétisation, puis l'orage, le désaccord, la désillusion, la séparation, bref toute la palette des relations sentimentales ». Il se met au travail avec ses élèves, dix sont emballés par le projet eux aussi, et trouve les textes appropriés à lire : « J'ai puisé dans nos classiques, on a du Ronsard, du Radiguet, du Montaigne, Prévert, Quenot, Xavier Durringer, Shakespeare, Agnès Bihl... ». Chacun travaille de son côté, puis une rencontre-répétition est organisée : « Mes élèves étaient littéralement scotchés » assure le prof de théâtre. Entrée gratuite avec pass sanitaire, mais réservation obligatoire au 02-43-21-44-55

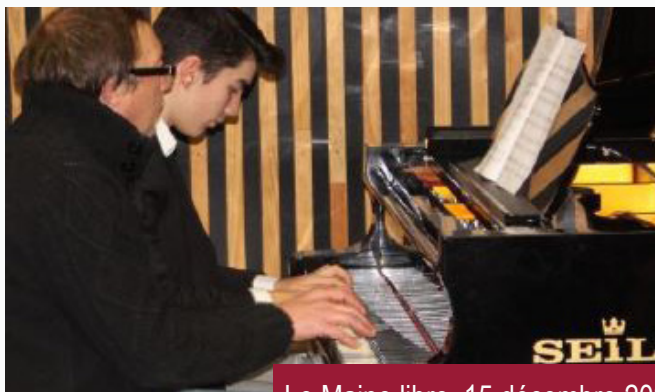
Bannies des mois durant des événements habituellement organisés régulièrement par la structure en raison de la crise sanitaire liée au covid-19, les auditions en public reviennent à l'EEA Django-Reinhardt.

Deux sont au programme cette semaine, et ce sont les élèves pianistes qui donnent le la. Aujourd'hui mercredi 15

décembre à 18 heures sur le site Victor-Hugo de Coulaines et simultanément à Arnage, au café-théâtre de l'Éolienne.

Pour l'occasion, les élèves des cours des deux enseignants de la discipline, Ae-Kyung Bataille à Coulaines et Dmitri Négrimovski à Arnage, donneront un aperçu de leurs récents progrès au clavier. Demain jeudi 16 décembre, à 18 h 30 à Arnage, les élèves de la classe de violon, dirigée par Pauline Dailly, leur succéderont au café-théâtre à 18 h 30.

Arnage - Les auditions de retour dès aujourd'hui



Le Maine libre, 15 décembre 2021

Les auditions publiques sont de retour cette semaine à Django-Reinhardt. Le piano aujourd'hui puis le violon jeudi, au café-théâtre de l'Éolienne.

Arnage - Ils ont mis en musique l'univers d'Elisa Géhin



Le Maine libre, 7 février 2022

Les très jeunes élèves de l'éveil musical.

Une première audition en public quand on a tout juste de 4 à 5 ans, c'est intimidant, forcément. Surtout si on a eu peu de temps pour se préparer.

C'est pourtant ce à quoi les tout jeunes élèves de l'éveil musical de l'EEA Django Reinhardt, Faustine, Simon, Mathis, Valentina et Maïna, se sont exercés, jeudi en fin d'après-midi, au café-théâtre de l'Éolienne. Devant les papas et mamans qui n'en perdaient pas une miette, fixant et enregistrant le moment avec leurs téléphones portables, ils ont, guidés et accompagnés par Alexandra Georges, leur professeur très fière de leur prestation, mis en musique l'univers de l'illustratrice Elisa Géhin, à l'honneur de l'événement Première P'Age porté par la médiathèque. Ils ont tout d'abord chanté une petite chanson tout droit sortie du répertoire enfant : « *Mon oiseau à moi est petit comme ça, il arrive le matin dans l'allée du jardin...* ». Petits instruments en main, ils ont ensuite mimé le chant des oiseaux, leur vie au jardin, de branche en branche. Une prestation qui a été très applaudie.

Intitulée « Promenade sur l'avenue », une déambulation concert de musique de chambre est proposée au public de l'EEA Django-Reinhardt d'Arnage, Mulsanne, Ruaudin, Coulaines et Yvré-l'Évêque ce samedi 5 mars à partir de 10 h 30 à l'Éolienne.

Ce concert donné par six groupes de musiques de chambres est l'aboutissement de longs mois de travail des musiciens de la classe musique de chambre dirigée par Virginia Rainforth. Il donne un sens et un contenu concret au projet de chacun des élèves, offrant ainsi une perspective d'apprentissage collectif, où on apprend à jouer ensemble et à s'écouter.. « *C'est un moment convivial mêlant à la fois violon, harpe, flûte, piano, hautbois, violoncelle et voix, un moment de joie et de bonne humeur qui nous attend !* », explique Virginia Rainforth, la professeure de violoncelle à l'initiative de la classe de musique de chambre et du concert.

Le concert invite à voyager à travers de nombreux styles musicaux, au menu entre autres : « Cinéma paradiso » d'Ennio Morricone, Vivaldi concerto pour deux mandolines arrangement corde, Piaf « L'hymne à l'amour... Un beau moment à savourer.

Arnage - Déambulation musicale ce samedi



Le Maine libre, 4 mars 2022

Tous les musiciens se sont retrouvés samedi dernier à Coulaines pour une répétition générale avant le concert prévu ce samedi 5 mars à 10 heures à l'Éolienne d'Arnage.

Entrée libre et gratuite. Pass vaccinal obligatoire

Prochaines dates : Cordes en folie samedi 12 mars à 10 h 30 à La Pléiade d'Yvré-l'Évêque, Histoire d'arbres samedi 19 mars à 18 h 30 à l'Éolienne d'Arnage, Auditions de violon mardi 5 avril à 18 h 30 Café-Théâtre de l'Éolienne.

Yvré-l'Évêque. Corde en folie en concert samedi

L'événement Cordes en folie proposé par l'Établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt (EEA) se produira pour la première fois à Yvré-l'Évêque le samedi 12 mars.

« C'est le premier événement de l'EEA à Yvré-l'Évêque depuis son intégration en septembre 2021 », déclare Laura Moncelet, coordinatrice de projets, « il s'agit d'un concert où les élèves violoncellistes de Virginia Rainforth et Geneviève Lebert présenteront les œuvres récemment étudiées à l'EEA ». Geneviève Lebert, enseignante de violoncelle de l'EEA à Yvré-l'Évêque et Virginia Rainforth dans les communes de Coulaines et Arnage, ont souhaité rassembler leurs élèves autour d'un projet commun de violoncelle. Des morceaux en solo, duo, trio, quintette jusqu'à l'orchestre de violoncelle ont été travaillés depuis ce début d'année pour offrir au public un moment de convivialité et de partage.

Cordes en folie rassemble 26 élèves violoncellistes âgés de 6 à 70 ans, allant de débutant aux plus confirmés. « Le public pourra se laisser transporter par des morceaux de musique traditionnelle catalane, irlandaise et anglaise, de musique baroque (Jean-Sébastien Bach,



Le Maine libre, 9 mars 2022

Jean-Baptiste Lully) mais aussi de Edith Piaf et plein d'autres encore », annonce Laura Moncelet. Quelques élèves yvréens seront de la partie. « L'idée est de redynamiser l'enseignement musical à Yvré en invitant les élèves à participer à des projets collectifs qui sont de très bons exercices pour apprendre à jouer ensemble et à s'écouter », assure-t-elle.

Cordes en folie, samedi 12 mars à 10 h 30 à la Maison pour tous. Entrée gratuite. Présentation obligatoire du pass vaccinal. Réservation obligatoire au 02-43-21-44-55 ou eeadr@orange.fr

Arnage - Un très beau moment de musique de chambre



Le Maine libre, 10 mars 2022

Les élèves de Virginia Rainforth ont offert au public un très beau moment musical samedi à l'Éolienne.

Les auditions publiques ont repris à l'EEA (établissement d'enseignement artistique) Django-Reinhardt d'Arnage-Mulsanne-Ruau-din-Coulaines et Yvré-l'Évêque.

Ils attendaient cette occasion depuis des mois. Enfin, les 23 élèves des classes de musique de chambre de l'établissement, dirigées

par Virginia Rainforth, ont pu se produire en public à l'Éolienne samedi matin. Le grand ensemble ainsi formé des six groupes de musique de chambre que dirige l'enseignante, a livré là une très belle prestation, un beau moment musical que tous, qui en ont été privés longtemps à cause du Covid-19, ont grandement apprécié. Des élèves de tous les âges – « Ça va de 14 à plus de 60 ans » souffle Jérôme Duchesnay, le directeur général de l'EEA – des pupitres violoncelles, violons, altos, hautbois, harpe et piano ont affûté leurs gammes et pris plaisir à jouer de concert, offrant au public un festival de morceaux variés, de styles musicaux plus enlevés les uns que les autres. Pour ceux que la discipline tente, Virginia revient sur l'organisation des cours : « J'enseigne chaque samedi matin aux classes de musique de chambre, j'ai six groupes en tout et chaque groupe vient en cours une fois tous les quinze jours... J'ai ainsi deux ensembles de violoncelles et des quatuors et quintettes... les groupes sont à géométrie variable ».

Contact 02-43-21-44-55

Yvré-l'Évêque. Un beau concert d'instruments à cordes



Le Maine libre, 16 mars 2022

Domitille, Rose, Clémence, violoncellistes
yvréennes

Montrer leurs talents acquis auprès de leurs enseignants, voilà qui d'emblée a enthousiasmé Hugo, Inès, Amélie, Ania et Anna, élèves de l'EEA Django-Reinhardt. Avec leurs enseignants, Dmitri Négrimovski pour le piano, Pauline Yvard et Sylvaine Niobé pour la danse contemporaine, ils ont élaboré un spectacle intitulé *Histoires d'arbres*, thème de prédilection de Dmitri Négrimovski, qui leur a consacré tout un livret.

Sur les pièces qu'il a écrites, élèves danseurs et enseignantes donneront vie à une adaptation de *L'Homme qui plantait des arbres*, oeuvre littéraire de Jean Giono, « L'histoire d'un homme luttant à la force de sa volonté pour redonner vie à une terre aride ». Les enseignants soulignent : « Ce spectacle est également accompagné par le conservatoire de Laval, c'est un partenariat et une collaboration dont nous avons l'habitude. La mise en décor a été réalisée par les élèves d'arts plastiques du conservatoire de Laval et la mise en scène est d'André Roche de la Compagnie L'Arsenal d'apparitions ».

À l'Éolienne

Pour les élèves, c'est aussi un bon exercice : « C'est

La commune d'Yvré-l'Évêque a accueilli pour la première fois l'événement Cordes en folie proposé par Établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt (EEA) samedi dernier. « C'est le premier événement de l'EEA dans la commune d'Yvré-l'Évêque depuis son intégration en septembre 2021 », déclare Laura Moncelet, coordinatrice de projets. Ce concert concernait les élèves violoncellistes de Virginia Rainforth et Geneviève Lebert. Au total, 33 musiciens ont présenté un répertoire de 23 morceaux.

Trois jeunes élèves d'Yvré-l'Évêque qui ont rejoint l'EEA faisaient partie des musiciens. Il s'agit de Rose, 10 ans et demi qui est à sa troisième année de violoncelle, Domitille, 10 ans, également en troisième année et Clémence, 11 ans qui entame sa quatrième année de pratique.

Arnage - Des « Histoires d'arbres », samedi soir



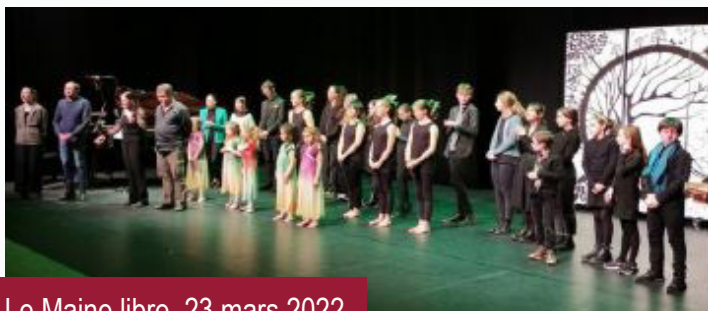
Le Maine libre, 17 mars 2022

Hugo (à gauche) et, dans le désordre : Inès, Anna, Ania et Amélie, et leurs enseignants, Dmitri Négrimovski et Pauline Yvard, au cours d'une pause lors d'une répétition, devant... des arbres.

l'occasion de continuer le travail d'interdisciplinarité en mêlant les départements de musique, de danse et d'art visuel, en faisant travailler les élèves sur un projet commun et interstructure ». Un spectacle grand public, doté d'une interprétation sincère et humaniste, à ne rater sous aucun prétexte.

Samedi 19 mars à 18 h 30 à l'Éolienne. Entrée libre, réservation obligatoire au 02-43-21-44-55

Arnage - Les Histoires d'arbres ovationnées



Le Maine libre, 23 mars 2022

Un salut final en présence de tous les jeunes participants, et des enseignants qui ont participé à l'élaboration du spectacle

« Histoires d'arbres », le spectacle proposé par l'établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt, en collaboration avec le conservatoire de Laval, a ravi petits et grands samedi sur la grande scène de l'Éolienne. Les jeunes élèves des deux structures, ont fait honneur à l'oeuvre littéraire de Jean Giono. Ils ont raconté tout à tour en dansant, déclamant, récitant, mimant ou/et jouant au piano sur des pièces écrites par Dmitri Négrimovski, professeur compositeur de l'EEA, le long labour de cet homme

Inlassablement, tout au long de sa vie, et jusqu'à plus de 75 ans, ce dernier s'évertue à planter et planter encore des centaines de milliers d'arbres de toutes essences sur une terre aride. Le spectacle, baigné d'une lumière verte symbole du feuillage des arbres tout indiquée, a ravi le public. Des applaudissements nourris ont salué le travail des élèves et des enseignants. Le public ainsi tout à sa joie a même été récompensé, il a été gâté, à la sortie, un petit cadeau attendait chacun des nombreux spectateurs, un plant de chêne à faire prospérer dans son jardin pour certains, un petit sachet de graines à semer à tous les vents pour les autres.

Au programme de l'EEA également en mars : Auditions de violons et altos le samedi 26 à 16 h 30, site Victor-Hugo à Coulaines. En avril, le samedi 5, Audition de violon à 18 h 30 à l'Éolienne d'Arnage.

Réservation obligatoire au 02-43-21-44-55 ou sur eadr.communication@orange.fr

Coulaines. Une audition de reprise à l'école Django-Reinhardt



Ouest-France, 30 mars 2022

Catherine d'Abrigeon, professeure (à gauche), Ae-Kiung Bataille au piano et une élève interprétant un air de violon devant un public de proches.

Samedi après-midi, le site Victor-Hugo résonnait d'airs de violons sur un fond de piano ponctués d'applaudissements. « C'est la première audition depuis Noël 2019 et je suis heureuse de les reprendre. C'est essentiel pour les élèves, accompagnés au piano par Ae-Kiung Bataille, de se produire devant leurs proches et d'écouter les plus expérimentés, » explique Catherine d'Abrigeon, professeure d'alto et de violon, à l'établissement d'enseignement artistique Django Reinhardt. Parmi ses 23 élèves de Coulaines et de Mulsanne, une quinzaine a pu jouer, du débutant au plus chevronnés. « Je dédie cette séance à ma professeure Monique Le Prev, décédée en décembre. Elle m'a transmis sa passion pour enseigner la musique, le violon et l'alto, » conclut Catherine émue et acclamée par le public. Prochaine date : le concert Viva Corda avec la chorale d'adultes de l'école de musique, le dimanche 1er mai à 16 h 30 à l'église d'Yvré-l'Évêque.

Coulaines. Django-Reinhardt : reprise des auditions



Le Maine libre, 28 mars 2022

Catherine d'Abrigeon en compagnie de l'un de ses élèves accompagné au piano par Ae-Kyung Bataille

C'est avec beaucoup de bonheur que Catherine d'Abrigeon avait invité les 23 élèves de son cours de violon et alto pour une audition en présence de leurs parents. « Il est primordial que les débutants entendent les plus agueris : cela leur donne envie de persévérer et c'est essentiel lorsqu'on apprend un instrument », explique-t-elle.

« Au cours de leur prestation, j'ai eu une pensée émue pour ma professeure Monique Lèprev, décédée en décembre dernier car elle est à l'origine de mon engagement d'aujourd'hui... » Un engagement salué par toute l'assemblée qui n'a caché pas son plaisir de renouer avec le rituel mis à mal par la pandémie. « L'alto, c'est beaucoup de travail mais cela me plaît énormément », résume Nicolas, 14 ans. « Cela fait huit ans que je prends des cours. J'étais très honoré de pouvoir enfin jouer en public le morceau que je travaille depuis des mois. »

Arnage - Quand les violons régalaient le public



Le Maine Libre, 7 avril 2022

Lola et son enseignante, Pauline Dailly, ont interprété « L'Inconnu »..

La classe de violon de l'EEA Django-Reinhardt était en audition publique mardi au café-théâtre de l'Éolienne. Douze élèves se sont produits. Parmi eux, Émilie, une adulte, ainsi que trois jeunes nouveaux inscrits au cours depuis septembre seulement, Ambre, Jeannelle et Myriam, qui jouaient donc pour la toute première fois en public. Pas de morceaux imposés là, l'enseignante, Pauline Dailly, privilégie le choix personnel de chacun, Néva a joué « Rivers flowers in you », Lola a choisi « L'Inconnu »... Un à un, ils se sont livrés à l'exercice avec plaisir et un peu de stress pour certains, devant le public familial très à l'écoute. Des applaudissements nourris ont salué chaque prestation.

Yvré-l'Évêque. Un concert intergénérationnel à l'église, dimanche



Ouest-France, 28 avril 2022

Les musiciens de l'orchestre intergénérationnel Viva corda répètent le concert qu'ils donneront dimanche, en l'église Saint-Germain, avec l'ensemble vocal Mille accords

Les choristes adultes de l'ensemble vocal Mille accords se produiront dimanche à l'église Saint-Germain avec l'orchestre à cordes Viva corda qui réunit des musiciens de 10 à 70 ans.

Ces deux formations de l'Établissement d'enseignement artistique (EEA) Django-Reinhardt ont hâte de retrouver le public, comme le souligne Catherine d'Abriageon, qui dirige l'orchestre : « Depuis la crise sanitaire, ni l'orchestre ni la chorale n'ont pu faire de concert. C'est pourquoi je souhaitais proposer cette année un concert avec les choristes de Gwenaëlle Lucas. C'est l'occasion de créer une nouvelle dynamique pour les élèves : répéter pour partager avec le public. »

Musiciens et choristes ont préparé un programme classique varié dont, notamment, Mozart, Delibes, Bizet ou encore des oeuvres du répertoire baroque. Si les deux formations ont choisi de se réunir pour ce concert, elles proposeront également une partie de leur répertoire seules.

Dimanche 1er mai, à 16 h 30, en l'église saint-Germain. Entrée libre, réservation obligatoire. Renseignements et réservations à l'EEA Django-Reinhardt au 02 43 21 44 55 ou eeadr@orange.fr

Lucie et Anne partent en mission humanitaire au Togo à la mi-mai. Anne, qui est pianiste, donne un concert mardi 3 mai à l'Éolienne pour boucler le budget nécessaire à leur stage. Étudiantes infirmières à la Croix-Rouge du Mans, Lucie et Anne partent en stage humanitaire au Togo du 16 mai au 1er juillet. Pour boucler le budget, Lucie donne un concert caritatif le mardi 3 mai à 19 h 15 à l'Éolienne.

« On voulait un pays en voie de développement »

Leurs camarades vont tous effectuer leur stage de sept semaines imposé dans le cadre de leur formation sur le sol français, Lucie Alleton, 20 ans, de Ruaudin et Anne Lakdar, 21 ans, originaire de Caen, elles, ont fait un choix tout différent.

C'est à l'étranger, au Togo, qu'elles vont aller se confronter au métier, découvrir sur le terrain les réalités d'autres conditions de soins. Un choix assumé : « On voulait un pays en voie de développement, avec une autre approche en termes d'accès aux soins – là-bas c'est payant – avec un mode de vie différent, des ressources limitées (le revenu médian est de 45 € par mois). Nous voulons nous immerger dans un système bien différent du nôtre. Nous souhaitons un pays francophone car notre adaptation va déjà être assez compliquée ». Lucie n'a jamais quitté la France ni pris l'avion, Anne est allée au Maroc. Leur départ est prévu le 14 mai à destination de la capitale, Lomé. Ce séjour, Lucie et Anne en attendent beaucoup : « l'enrichissement professionnel et la capacité d'adaptation ».

Une aventure, baptisée ESI on souriait au Togo, qu'elles

Arnage - Lucie donne un concert solidaire pour partir en mission au Togo



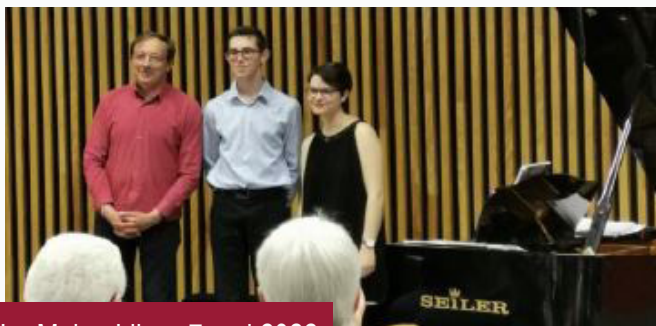
Le Maine Libre, 30 avril 2022

Pour boucler leur budget Lucie et Anne ont eu l'idée d'un concert caritatif, Dmitri Négrimoski, le professeur de piano, et Hugo, élève du cours, vont l'accompagner.

n'abordent pas seules. Leurs familles les soutiennent, leur école est attentive à leur préparation. Sur place, elles seront prises en charge par l'association Globalong et hébergées en famille d'accueil. Elles ont aussi trouvé une oreille attentive auprès de l'EEA Django-Reinhardt où Lucie pratique le piano depuis 14 ans. La jeune femme donne un concert caritatif le mardi 3 mai à 19 h 15 au café-théâtre de l'Éolienne. Entrée libre avec cagnotte participative.

Pour aider Lucie et Anne : <https://stageinfirmiertogo2022.weebly.com>

Arnage - Son concert caritatif a été ovationné



Le Maine Libre, 7 mai 2022

Soutenue par son professeur, Dmitri Négrimovski, et un camarade de cours, Hugo, Lucie a pleinement réussi son concert caritatif pour partir au Togo.

Lucie Alleton est élève infirmière à la Croix-Rouge. Elle part le 16 mai prochain en stage humanitaire au Togo avec sa camarade Anne dans le cadre de sa formation. Elle a donné un concert caritatif mardi soir au café-théâtre de l'Éolienne. Un tout premier concert en solo ou presque, puisqu'elle était accompagnée de Dmitri Négrimovski, son professeur de l'EEA Django-Reinhardt, et d'un camarade de cours, Hugo. « C'est différent de jouer pour son concert. Merci à Dmitri et à Hugo, et à l'EEA d'avoir permis ça, et à tous ceux qui nous aident », confie la jeune fille. L'enseignant a salué la performance de ses deux élèves. Le public a apprécié et ovationné la prestation. La cagnotte caritative a eu du succès.

Pour soutenir les deux étudiantes : www.okpal.com/stage-infirmier-au-togo pour suivre le stage sur Instagram ou Facebook : @esionsouriait

Ruaudin - Danse et musique ne feront qu'un

Demain samedi 14 mai aura lieu En tout Saëns à la salle polyvalente de Ruaudin, organisé par l'Établissement d'Enseignement Artistique Django Reinhardt.

Ce spectacle mettra en scène les élèves des classes d'éveil musical de Coulaines et de Mulsanne, la classe d'initiation danse de Ruaudin et l'orchestre Cordelettes. Dans ce projet pluridisciplinaire, danse et musique ne font qu'un. Ils dialoguent, partagent et fusionnent sur l'univers de Camille Saint-Saëns, pianiste et grand compositeur français, connu notamment pour son œuvre « *Le carnaval des animaux* ».



Le Maine Libre, 13 mai 2022

Le groupe de danse pendant une répétition pour le spectacle En tout Saëns

Une première rencontre pour l'orchestre Cordelettes.

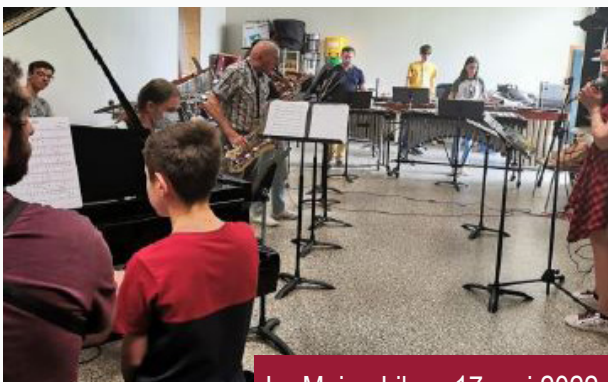
Il s'agit là d'une première rencontre avec les danseurs pour l'orchestre cordelettes. « *Jouer avec des danseurs et accompagner les chansons des petits est un véritable exercice pour nos apprentis musiciens* », confie Virginia Rainforth, qui dirige l'orchestre.

Ce spectacle réunit une trentaine d'élèves, encadrés par trois enseignantes : Virginia Rainforth, Alexandra Georges et Sandra Benabent, enseignante danse, qui ont souhaité travailler autour d'un projet commun. « *L'idée est de croiser le regard pour ouvrir le champ des possibles. Quand Virginia Rainforth a proposé un projet*

autour de Camille Saint-Saëns, j'ai tout de suite apprécié de pouvoir faire travailler les enfants danseurs sur une musique aussi colorée, riche et originale que « Fossiles », déclare cette dernière. « Dans l'initiation à la danse, l'imagination joue une part importante et la musique de Saint-Saëns aide beaucoup les enfants à s'évader pour mieux vivre le mouvement tout en élargissant leur culture. »

En tout Saëns samedi 14 mai à 17h30, salle polyvalente de Ruaudin. Entrée gratuite. Réservation obligatoire au 02-43-21-44-55 ou eeadr@orange.fr

Arnage - Combo jazz et Dame de Caro : projet commun



Le Maine Libre, 17 mai 2022

L'ensemble Combo jazz et la chanteuse Dame de Caro en pleine répétition à l'auditorium de l'EEA Django-Reinhardt mercredi

L'idée émane des élèves eux-mêmes, l'ensemble Combo jazz et la chanteuse Dame de Caro font projet commun à l'EEA Django-Reinhardt. Chaque mercredi, l'ensemble et la chanteuse répètent les morceaux choisis pour ce projet voix commun, travail qui sera restitué le mercredi 8 juin à 18 h 30 à l'espace Henri-Salvador de Coulaines

lors d'un concert de musiques actuelles donné dans le cadre d'un événement plus large, la semaine des arts, organisé par la structure.

Jonathan Arnoult et Jean-Baptiste Rocheteau, les professeurs qui encadrent la formation composée de neuf élèves, annoncent un programme très groove : « Les élèves souhaitaient changer un peu, travailler sur un projet voix, ils avaient envie de jouer du Aretha Franklin, on a fait des propositions avec une chanteuse en intégrant une basse, un piano et deux violons en plus, il y aura un peu de tout, des choses du style Saint-Louis blues, hypergroove, rustique, il y aura du Nat King Cole, du Amy Winehouse, du Quisas, Quisas, Quisas, Ether James... ». La voix de Dame de Caro colle à merveille au style : « La voix de Dame de Caro correspond aux morceaux choisis, déjà plus ou moins écrits avec des parties violon qui s'intégreront facilement au thème du concert et ça apprend aux élèves à travailler l'accompagnement d'une chanteuse, qui oblige à s'ajuster, ça complète leur formation de musiciens ». Les répétitions continuent, les enseignants donnent les repères, les élèves suivent, progressent.

Arnage - Les percussionnistes bientôt en concert

Le mois de juin s'annonce très intense à l'établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt avec de nombreux événements dans les cinq communes d'intervention, Arnage, Mulsanne, Ruaudin, Coulaines et Yvré-l'Évêque. Pour Arnage, ça commence le mercredi 1er juin à 18 h 30 avec un concert de fin d'année des élèves de la classe de percussions, dans le hall de l'Éolienne d'Arnage (sur la terrasse en extérieur s'il fait beau). Au programme solo, duo, trio, ensemble de percussions et combo jazz : « *Cela concerne une quinzaine d'élèves. Notre enseignant, Jonathan Arnould invite également ses élèves percussionnistes d'Allonnes pour deux morceaux avec notre ensemble de percussions* », précise Laure Moncelet, chargée de communication de l'école. À noter d'ores et déjà pour Arnage l'événement Musique en terrasses qui sera de retour le vendredi 3 juin à partir de 19 h 30 dans les bars et restaurants de la ville.



Le Maine Libre, 28 mai 2022

Les élèves de la classe de Jonathan Arnould (de dos) seront en concert le 1er juin à l'Éolienne.

Arnage - L'animation Musique en terrasses revient dans les bars et restaurants, demain



Le Maine Libre, 2 juin 2022

Laura et Jérôme ont concocté un beau programme.

Balayé par la pandémie deux années durant, Musique en terrasses avait été annulé ; l'événement lancé en 2011 fait son grand retour demain vendredi à 19 h 30.

Des fidèles et des nouveaux

« *Que vous aimiez le rock, le jazz, le blues, le métal ou la variété, vous trouverez une scène à votre goût. L'événement Musique en terrasses, porté par l'EEA Django-Reinhardt, fait un retour tonitruant dans les bars et restaurants de l'avenue Nationale, et jusqu'au passage à niveau du nord de la ville* ».

Dès 19 h 30, les six établissements partenaires bruiseront de joyeux airs entraînants, chacun selon l'ambiance qui lui correspond.

Jérôme Duchesnay, directeur général de l'EEA aux mallettes de l'organisation, assisté de Laura Moncelet, chargée de communication de la structure, précise : « *Nous avons deux établissements participants de moins cette année, Le Ruisseau et Le Tandem, qui n'ont pas souhaité repartir ; du coup on a plus de groupes que de scènes, c'est-à-dire dix groupes pour six bars et restaurants* ». Qu'importe, promettent-ils, la fête sera forcément belle, avec à la barre des groupes musicaux du coin : « *On a même eu un groupe des Hauts-de-France qui voulait venir, mais c'est bien trop loin. On aura des fidèles comme Bob, qui réglera le public à La Vieille Cloche, Florent Bordo et son répertoire de chansons françaises au 70 avenue, ou encore Mackdam que l'on pourra applaudir au Bar du centre* ». Et des nouveaux : « *Muddy & the Hype assurera une prestation guitare et chant au PN, et Follow the White Rabbit donnera de la voix au Bar du circuit* ».

L'EEA jouera à l'Arlequin, mais pas seul : « *Nous serons cinq à nous produire à l'Arlequin, sur un panel de répertoires très varié, entre rock et punk métal, avec No Level, DSSD, Vertigo, nous, et Source, groupe surprise on ne peut plus local – ils répètent à Arnage – que nous découvrirons avec grand plaisir* ».

Coulaines. L'école Django-Reinhardt propose plusieurs concerts



Ouest-France, 6 juin 2022

L'orchestre Viva Corda et la chorale d'adultes Mille accords, en répétition, donneront un concert à l'église Saint-Nicolas mardi soir.

Du 7 au 10 juin, c'est la Semaine des arts pour l'établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt.

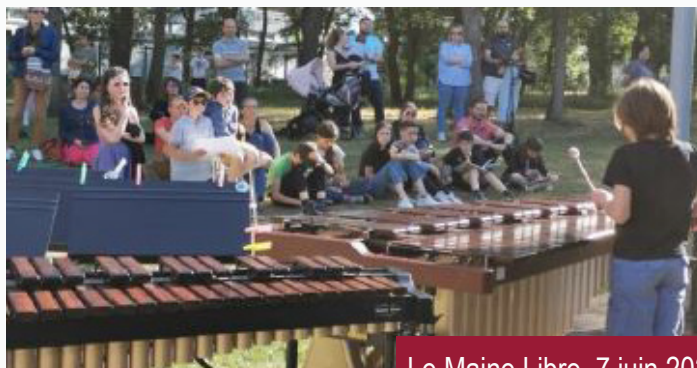
Mardi, à 20 h 30, l'église Saint-Nicolas accueillera un concert de l'orchestre Viva Corda avec la chorale d'adultes Mille accords. Ils interpréteront des extraits de musique classique. Une belle harmonie émane de cet ensemble déjà réuni à plusieurs reprises. Je souhaitais proposer un concert avec les choristes de Gwenaëlle Lucas, précise Catherine d'Abrigeon, qui mènera l'orchestre. Outre les traditionnelles auditions pour les élèves et leurs parents, l'espace culturel Henri-Salvador accueillera un concert de musiques actuelles mercredi, à 18 h, avec les élèves de l'atelier, du violon, l'ensemble de percussions et le combo Jazz feat Dame de Caro du groupe Diamond & Ze Cat. Le concert avec les grands élèves solistes est décalé du samedi au jeudi 9 juin, à 19 h 30. Par ailleurs, les débutants pourront découvrir des instruments à Victor-Hugo de mardi à jeudi, puis s'inscrire du 4 au 8 juillet ou du 30 août au 3 septembre.

Du 7 au 10 juin, Semaine des arts. Entrée gratuite, renseignements à l'EEA Django-Reinhardt au 02 43 21 44 55 ou eeadr@orange.fr

Arnage - Concert dehors des percussionnistes en herbe

Le temps radieux et ensoleillé s'y prêtait, alors c'est en extérieur, sur la terrasse en bois sur le côté de l'Éolienne que les élèves percussionnistes de l'EEA Django-Reinhardt ont donné leur concert de fin d'année, mercredi. Seuls devant le public, ou accompagnés de leur professeur Jonathan Arnoult, pour se rassurer, jeunes et adultes du cours ont donné un aperçu de leurs acquis. Chacun avait choisi le morceau qu'il souhaitait interpréter, issu des livrets de cours ou non, et chaque prestation a été saluée par des applaudissements nourris.

Et l'heure est d'ores et déjà à penser aux inscriptions pour la rentrée : télécharger le dossier via l'extranet (<https://arnage.rdl.fr/>), l'envoyer par voie postale, mail, ou en présentiel aux heures d'ouverture du secrétariat. L'EEA reste à disposition des familles rencontrant des difficultés liées aux démarches d'inscription. Réinscriptions des anciens élèves :



Le Maine Libre, 7 juin 2022

Les élèves ont tour à tour joué un morceau appris en cours d'année, au marimba, mais aussi au djembé, à la caisse claire...

du 21 juin au 1er juillet, permanence le samedi 25 juin sur rendez-vous de 10 heures à 17 heures à Arnage, clôture des renouvellements le 1er juillet, attribution des places disponibles à partir du 4 juillet, par ordre d'arrivée des dossiers complets et d'appartenance au Sivu. Nouvelles inscriptions, du 4 au 8 juillet et du 30 août au 3 septembre. Possibilité de rencontrer les enseignants sur rendez-vous du 30 août au 3 septembre.

Toutes les informations sur www.eeadjangoreinhardt.wixsite.com/eeadjangoreinhardt ou Facebook ou Instagram.

Arnage - Succès de Musique en terrasses



Le Maine Libre, 15 juin 2022

Grosse affluence au bar du Centre. Le groupe Mackdam a donné le premier le ton de la fête et le public était au rendez-vous.

À Arnage, la 10e édition de Musique en terrasses a pleinement séduit.

Aux manettes de l'organisation de musiques en terrasses qui s'est déroulée le vendredi 3 juin, Jérôme Duchesnay, directeur général de l'EEA Django-Reinhardt, s'avouait très satisfait : « On est bien contents, même la météo était avec nous, un coup de chance vu l'orage annoncé. Et le public était au rendez-vous, c'est top pour les commerçants qui ont bien travaillé, certains ont même dû refuser du monde. »

Top aussi, l'avenue Nationale réaménagée a selon lui contribué au succès de la soirée : « Le public est plus en sécurité qu'avant. » Peu après 19 heures, alors que le lancement des prestations des groupes musicaux n'était prévu qu'à partir de 19 h 30, le groupe rock Mackdam a donné le la de façon tonitruante, au bar du Centre, attirant les premiers badauds enclins à profiter de la soirée pour faire la fête.

Le public plus en sécurité qu'auparavant

Les autres ont suivi et le public a ainsi pu arpenter l'avenue de long en large et grappiller çà et là, au gré de sa fantaisie, un pot-pourri de styles à l'Arlequin avec l'EEA, Source, No Level, Vertigo, du chant guitare avec Florent Bordo, du chant aussi à la Vieille Cloche avec Bob et au bar du Circuit avec Follow the White Rabbit, et pousser jusqu'au bar du PN pour écouter la très belle voix de Muddy & the hype. Seul petit bémol au PN justement, suite à une petite incompréhension quand au déroulé de la soirée, et au grand désespoir de la patronne du commerce qui ne s'attendait pas à pareille désertion, la chanteuse avait cessé sa prestation au bout du d'une heure. Elle a finalement accepté de reprendre son répertoire sur l'insistance de Jérôme Duchesnay qui, c'est promis, veillera l'an prochain à bien spécifier les modalités de participation auprès de chacun des groupes sollicités.

Ruaudin - Un spectacle autour des influences de la danse samedi à l'Éolienne



Le Maine Libre, 16 juin 2022

Les élèves en modern'jazz se produiront sur scène de l'espace Éolienne d'Arnage pour la première fois

Samedi 18 juin aura lieu le spectacle intitulé « Temps danse », par les élèves en modern'jazz de Ruaudin, à l'espace Éolienne d'Arnage avec deux représentations.

Évoluant à l'établissement d'enseignement artistique Django Reinhardt, les petits de l'éveil à la danse et la première année d'initiation seront présents au premier spectacle. Ce n'est pas moins de 80 élèves qui braveront les planches de l'Éolienne ce samedi.

Un spectacle dédié à Françoise...

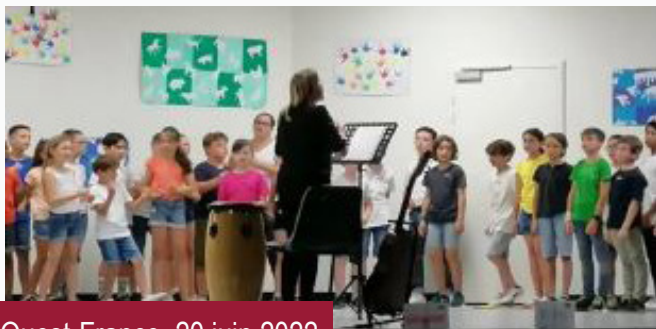
L'histoire : une petite fille s'endort avec son livre magique. En rêve, elle voyage à travers toutes les influences de la danse

d'aujourd'hui. Sandra Benabent, enseignante danse à Ruaudin a choisi cette année de travailler sur les influences dont la danse s'est nourrie au cours du XXème siècle : la peinture, le cinéma, les diverses cultures, les voyages.. « Tout comme le temps, la danse n'a jamais cessé d'avancer. Elle s'est nourrie d'expériences et a explosé au XXème siècle parce qu'elle s'est imprégnée des évolutions et des révolutions du monde. Les mouvements classiques et modernes ont inscrit leurs tendances dans le geste danse », affirme Sandra Benabent.

« La fin de l'année est comme une fête pour tous les danseurs et nous partageons pour la première fois à l'Éolienne d'Arnage, le plaisir de se retrouver sur scène. Ce nouveau lieu, pour les danseuses de Ruaudin, semble chaleureux et c'est une chance de pouvoir y travailler. Je dédie ce spectacle à notre couturière bénévole Françoise, qui a confectionné pendant 15 ans, de superbes costumes. »

Temps danse à 16 heures et 20h30 à l'Espace Éolienne d'Arnage. Réservation obligatoire au 02 43 21 44 55 ou sur eeadr@orange.fr. Tarifs : Plein tarif : 5 euros, tarif réduit : 2 euros, gratuit pour les moins de 10 ans.

Mulsanne. Un gala haut en couleur pour l'école Paul-Cézanne



Ouest-France, 20 juin 2022

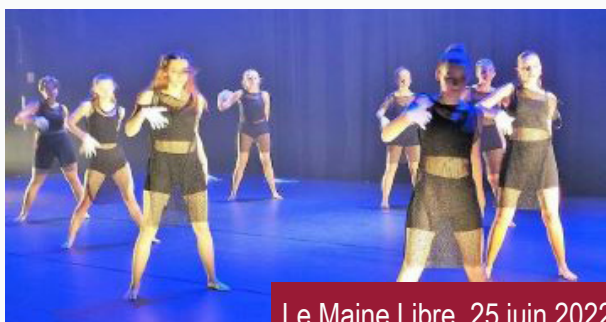
Les élèves de l'école Paul-Cézanne, lors du gala de danse, jeudi.

Le gala de danse qu'ont offert jeudi soir les quelque 180 élèves de l'école Paul-Cézanne à leurs parents dans la salle

Édith-Piaf, est le résultat d'un travail constant, lissé sur toute l'année, à raison de quatre heures par semaine pour chaque groupe scolaire de la ville.

C'est grâce à un partenariat avec l'École d'enseignement artistique (EEA) Django Reinhardt d'Arnage, qui prévoit ces interventions régulières sur les écoles de Mulsanne, que le spectacle a été construit. Le thème Voyage autour du monde avait pour but de lier ce que les enfants avaient appris au cours de l'année dans les enseignements académiques dispensés par leurs enseignants, en les rattachant à la musique, indique Alexandra Georges, intervenante scolaire de l'école de musique. Le résultat était scindé en deux parties : le premier dédié aux enfants de maternelle avec huit morceaux musicaux, le second à ceux du primaire avec quinze morceaux.

Arnage. Les danseurs ont tout donné malgré la chaleur



Le Maine Libre, 25 juin 2022

Les ados entrent en connexion sur la scène

Malgré la chaleur, les danseurs de modern jazz de l'EEA Django-Reinhardt, élèves du cours de Sandra Bénabent à Ruaudin, ont tout donné samedi sur la scène de l'Éolienne à Arnage. L'enseignante salue leur prestation : « *La chaleur dans la salle était supportable, il a fait chaud pour les danseurs mais ils ont été efficaces.* »

Le spectacle, baptisé Temps danse, était présenté en deux temps, à 16 heures puis à 20 h 30 : « *Nous avons eu le plaisir de présenter deux fois notre spectacle, avec à celui de 16 heures les élèves des classes d'éveil et d'initiation en plus.* »

Un rythme intense pour l'ensemble des danseurs reconnaît Sandra : « *Répétition le vendredi soir et le samedi matin, et enchaînement avec les représentations.* » Au final du spectacle en soirée, l'enseignante a vécu un beau moment qui témoigne de la fidélité de ses élèves :

« Paul Redier, de la RB Dace Compagnie, qui est l'un de mes anciens élèves, est venu partager le final avec nous. » Sandra tient à remercier l'équipe de bénévoles qui l'entoure depuis des années et veille à ses côtés à l'organisation de tels moments de partage autour de la danse, avec un clin d'oeil tout particulier à sa couturière qui conçoit les costumes des spectacles depuis 2006.

Coulaines. Du théâtre ce soir, salle Henri-Salvador



Le Maine libre, 24 juin 2022

L'Établissement d'Enseignement Artistique Django-Reinhardt organise deux représentations théâtrales à l'espace culturel Henri-Salvador. La première a eu lieu hier soir, et la seconde se déroulera ce soir à 20 h 30. Les sections théâtre enfants, ados et adultes présentent « *Garder le silence* » de Ronan Mancec, « *Sur la tête de Rogée* » de Sarah Carré et « *Une petite Orestie* » de Laurent Contamin. « *Ce projet concerne une vingtaine d'élèves, explique Ludovic Timon, enseignant théâtre, le partage avec le public est l'aboutissement de tous leurs efforts. Cette rencontre est donc un moment clé.* »

Mulsanne. Un voyage autour du monde



Le Maine Libre, 27 juin 2022

Les 180 élèves de l'école Paul-Cézanne ont offert à leurs proches un spectacle de chants et danses, fruit d'un travail réalisé tout au long de l'année avec Alexandra Georges, intervenante en milieu scolaire.

Rattachée à l'Établissement d'enseignement artistique (EEA), Alexandra Georges est dumiste. Elle est intervenue pour l'ensemble des classes de maternelle et élémentaire une fois par semaine, à raison de séances de 30 minutes par classe.

Sur le thème choisi par l'école « *Voyage autour du monde* », les élèves ont présenté un spectacle d'1 h 15 avec 23 chants, des percussions corporelles et des danses. « *Avec le corps enseignant, nous avons fait un travail en lien avec le thème de l'école. L'idée était de faire de la musique dans sa globalité.* »

Pour finir le spectacle, les enfants se sont retrouvés tous ensemble sur la scène de la salle Édith-Piaf pour un chant final qui a marqué les esprits.

Arnage - Gala de danse contemporaine ce soir à l'Éolienne

Cette année, les élèves des cours de danse contemporaine et classique de l'EEA Django-Reinhardt, dirigés par Pauline Yvard, à Arnage et Coulaines, se réunissent sur scène pour leur spectacle de fin d'année. Éveil, initiation, danse contemporaine ados et adultes, classique, ce n'est pas moins d'une soixantaine d'élèves qui monteront sur les planches de l'Éolienne ce jeudi 30 juin à 20 h 30.

L'enseignante explique son choix de thème « *Les sources de lumière* » : « *Quoi de mieux qu'un spectacle lumineux après une période quelque peu complexe. Du soleil, des lampions, des lucioles, la guinguette en passant par les flammes jusqu'au ruban led, chaque chorégraphie traitera d'une source spécifique.* » Certaines pièces seront par ailleurs accompagnées en live par Mickaël Ledru (percussions et guitare) et Dmitri Negrimovski (piano). Le spectacle sera clôturé par la création amateurs adultes, regroupant 14 danseurs, de la compagnie Contr'pied de Pauline

Arnage - L'école Renoir chante l'environnement et la musique du monde

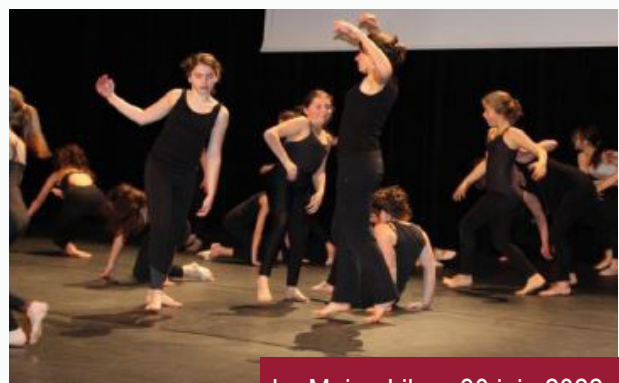


Le Maine Libre, 30 juin 2022

La classe de Sylvaine Jeanne-Bodereau a présenté une introduction instrumentale avec maracas, claves, tambourins, appeaux et boîtes à tonnerre...

À l'école Auguste-Renoir, fin d'année scolaire rime avec spectacle. Mardi soir, élèves et enseignantes avaient convié les parents à l'Éolienne pour assister aux représentations de chaque classe, et par la même occasion à venir admirer les productions artistiques réalisées, exposées dans l'avenue de l'espace culturel.

Sylvaine Jeanne-Bodereau, la directrice, explique : « *Ce spectacle, aboutissement d'une année de travail avec Alexandra Georges, dumiste de l'EEA Django-Reinhardt, qui intervenait tous les mardis, est surtout la possibilité d'organiser de nouveau ce genre de rassemblement.* » Le thème général de l'année était tourné vers l'environnement, mais aussi la musique autour du monde. Tout naturellement, le spectacle était axé sur ce thème : « *Chaque classe avait son projet travaillé en collaboration avec Alexandra, avec aussi bien du chant que des percussions corporelles ou avec des instruments prêtés ou fabriqués par les élèves.* » Des prestations très applaudies. À la rentrée de septembre, l'école ne retrouvera pas sa directrice, Sylvaine Jeanne-Bodereau part dans une autre école.



Le Maine Libre, 30 juin 2022

Les élèves de Pauline Yvard se produiront en public à 20 h 30 à l'Éolienne..

Yvard, avec leur nouvelle pièce « *Distors* ». Il reste encore quelques places ! Plein tarif : 5 €, réduit : 2 €, gratuit – 10 ans Réservation billetterie : 02 43 21 44 55 ou eeadr@orange.fr

Arnage - Les danseurs ont séduit le public



Le Maine Libre, 3 juillet 2022

Les élèves danseurs des cours de Pauline Yvard étaient très heureux de pouvoir à nouveau se produire en public sur la grande scène de l'Éolienne

Tous les élèves de Pauline Yvard, professeurs de danse contemporaine et classique, étaient au rendez-vous avec le public jeudi soir à l'Éolienne. À la grande joie de l'enseignante, enfin : « Mes 64 élèves de l'EEA Django-Reinhardt, ainsi que les 14 de ma compagnie Contr'pied, étaient sur scène et, très bonne surprise, on m'a dit que la salle était quasi complète, j'en suis ravie et émue, les élèves se sont surpassés pour nous offrir un beau spectacle autour des différentes sources de lumière ». Pas de changement à la rentrée pour les cours de Pauline : « A Arnage, cours d'éveil pour les 4-6 ans, d'initiation pour les 6-8 ans, danse contemporaine pour les 10 ans les mardis et mercredis. À Coulaines, les cours sont le vendredi soir en éveil, initiation, et un cours de danse contemporaine ados ».

Renseignements auprès de l'EEA au 02-43-21-44-55

Arnage - Les élèves pianistes ont montré leurs acquis de l'année

Il y a des habitudes auxquelles on ne déroge pas, celle du concert de fin d'année a été respectée par les élèves pianistes de l'EEA Django-Reinhardt mercredi soir au café-théâtre de l'Éolienne. Accompagnés de leur professeur, Dmitri Négrimovski, ou non, 27 des 37 élèves du cours, jeunes et adultes, se sont tour à tour succédé au clavier, seul ou à quatre ou six mains à l'occasion de duos et trios, pour donner un aperçu des récents acquis par l'interprétation de morceaux choisis, classiques pour les uns, plus actuels pour d'autres, de Satie à Beethoven. Une première et un exercice pas évident pour certains, comme le jeune Guilhelm, six ans, qui a interprété Menuetto, ou encore Isaac, adulte qui a commencé la pratique cette année, il a joué Greensleeves. Il y a eu aussi une jolie surprise, Mehdi, le papa de la jeune Malèke, a accompagné cette dernière au djembé pour un morceau tiré de la tradition de son pays et qui évoque une brise de vent qui effleure et emmène vers sa patrie...



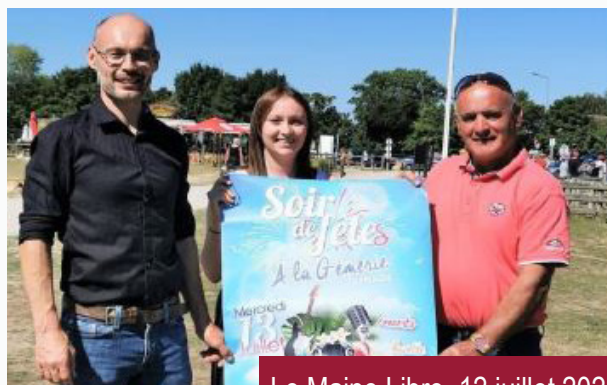
Le Maine Libre, 11 juillet 2022

Tous ne sont pas présents mais une bonne majorité tout de même pour le concert de fin d'année et la photo souvenir avec le professeur, Dmitri Négrimovski,

Il y a eu de l'émotion aussi, Hugo, l'un des plus anciens élèves de Dmitri, a annoncé qu'il partait pour l'université et n'aurait plus le temps pour venir aux cours. Pour rendre hommage à son professeur depuis douze longues et passionnantes années instructives, Hugo a interprété l'une des oeuvres du maître, Diurne

Arnage - Soirs de fêtes : « La Nuit » et « Transfer »

Soirs de fêtes, événement musical et festif organisé par la ville d'Arnage avec la complicité de l'EEA Django-Reinhardt, est de retour mercredi 13 juillet à partir de 20 heures à la Gèmerie. Au menu : à 20 heures, Adèle Mistrin, élève de l'EEA, sur un registre piano voix, à 20 h 30 La Nuit, groupe de rock originaire du Mans composé de cinq musiciens – dont un certain Paul-Louis Delestre bien connu des Arnageois – aux influences anglo-saxonnes, à 22 h 30 place sera faite à Transpher, groupe de rock celtique et festif, ancré dans l'univers de la piraterie, avec violon, harmonica, et guitares électriques qui se mélangent dans une énergie communicative. à 23 h 30 feu d'artifice donné par Plein ciel, et enfin à 23 h 45 DJ Alexis prolongera la fête. Un programme alléchant à n'en pas douter, confie Jérôme Duchesnay, chef d'orchestre de la soirée, qui en dit plus : « C'est la première fois que nous intégrons une prestation de notre école sur cette soirée, la 4e du genre. S'agissant du groupe local La Nuit, qui répète au Silo et ne laissera pas le public indifférent j'en suis sûr, on peut dire qu'il mêle la poésie de Thiéfaine et la musicalité de Nougaro à l'urgence de The Police et à l'insolence de Franz Ferdinand. Quant à Transfer, ils étaient déjà venus à Arnage aux balbutiements des concerts d'été organisés dans la commune,



Le Maine Libre, 12 juillet 2022

Jérôme Duchesnay, Laura Moncelet et Gilles Chalumeau.

– c'était sous le préau de l'école Renoir en raison du temps – on peut compter sur eux pour mettre le feu à la scène. Ils s'inspirent de la piraterie et dans une belle énergie vous déversent dans les oreilles une vague de générosité et surtout, une tempête de sonorités au goût d'océan ». Et pour que la fête soit belle, l'accent a été mis sur l'accueil du public convié à venir pique-niquer sur place : « La sécurité sera assurée, la Croix Rouge sera présente, les sanitaires seront ouverts et le parking sera fermé dès qu'il sera plein ». Buvette et restauration sur place.

Arnage - Soirs de fêtes : « La Nuit » et « Transfer »



Le Maine Libre, 18 juillet 2022

La Nuit chauffe l'ambiance, le public commence à répondre peu à peu aux sollicitations du groupe.

Le programme était alléchant et il a tenu toutes ses promesses, Soir de fêtes a attiré un très nombreux public mercredi à la Gèmerie. L'événement organisé par la ville d'Arnage, orchestré par Jérôme Duchesnay, directeur de l'EEA Django-Reinhardt et sa collaboratrice Laura Moncelet, chargée de communication et coordinatrice de projets, pour la partie concerts, a répondu aux attentes. Jérôme Duchesnay confirme : « La voix agréable d'Adèle Mistrin, l'une de nos élèves, a beaucoup plu, c'est gratifiant pour elle et c'est une belle vitrine pour l'EEA ».

Les deux groupes qui lui ont succédé sur scène, La Nuit et Transfer, ont bien mis l'ambiance, poursuit l'organisateur plutôt content de cette 4e édition sur la base de loisirs : « Le groupe La Nuit était une très belle surprise – les Arnageois ont été enchantés de retrouver Paul-Louis Delestre dans ce nouveau registre et ravis de le voir s'éclater – ça fait plaisir, le public a apprécié et Transfer a fait monter le son, ça a donné envie aux gens de rester pour le feu d'artifice et même après, DJ Alexis a su convaincre et le public est resté longtemps, il y avait plus de monde en parterre devant la scène que lors de la dernière édition en 2019, et beaucoup de monde tout autour sur le site ». Du côté de la sécurité et du parking aussi les choses se sont bien passées : « Les agents de sécurité étaient bien visibles, c'était rassurant pour tout le monde, et beaucoup étaient allés se garer à Super U, ça a bien facilité l'évacuation du site ». En coulisses, les bénévoles aussi ont assuré : « On a eu une super équipe de bénévoles et d'élus, à la buvette les jus de fruits ont été appréciés vu la chaleur ». Une belle réussite justifie le budget consacré à l'événement : « Le coût total est de 8 000 € (hors feu d'artifice), dont 1 800 € pour la location de la scène que l'on fait venir de Tours ».