

Revue de presse

2020 - 2021



SOMMAIRE

L'EEA Django Reinhardt

p.2 à p.9

Les événements

p.10 à p.13



À compter du 14 septembre, l'Amicale des écoles de Ruaudin a pris la décision de transférer ses cours de danse à l'Établissement d'enseignement artistique (EEA) Django Reinhardt.

La structure sera marquée par l'arrivée des danseurs et danseuses ruaudinois. En effet, après de nombreuses années, l'Amicale des écoles de Ruaudin tourna la page et passe le relais, tout en restant dans la commune. « *Nous souhaitons continuer dans la même dynamique, accompagnée par Sandra Benabent, professeur à l'amicale, qui poursuit l'aventure* », est-il annoncé.

Du côté de la structure : « *Fort de notre expérience avec les classes de danse classique, contemporaine, modern'jazz et zumba sur les sites d'Arnage, Mulsanne et Coulaines, nous sommes très heureux de pouvoir mettre nos compétences au service des nouveaux adhérents* ».

Les élèves sont invités à se rapprocher du secrétariat de l'EEA afin de procéder à l'inscription avant la reprise des cours fixée au lundi 14 septembre au sein de la salle polyvalente de Ruaudin.

Plus d'infos au 02 43 21 44 55 ou à eeadr@orange.fr

Des cours de danses à l'EEA Django Reinhardt



Le Maine libre, 8 septembre 2020

Une classe de danse modern'jazz

Les danseurs de Ruaudin entre en piste



Le Maine libre, 11 septembre 2020

C'est donc la grande nouveauté de cette rentrée 2020-2021 de l'EEA Django-Reinhardt, les danseurs de Ruaudin, jusqu'ici sous tutelle de l'amicale des écoles, intègrent la structure.

« L'opportunité de nouveaux projets »

Sandra Benabent, professeure de jazz et danse de salon depuis vingt-sept ans, qui arrive avec ses 140 élèves de 4 à 80 ans, l'avoue : « *Nous intégrons l'EEA Django-Reinhardt avec grand plaisir. Cela vient compléter l'offre en danse de la structure, c'est à la fois un tremplin et un challenge pour nous.* » Un changement dans la vie du groupe qui pourrait, selon elle, être une vraie chance culturellement parlant : « *Ça nous offre la possibilité de croiser des disciplines plus fréquemment, comme la danse contemporaine et classique, le théâtre, etc.* ».

D'autant que « *ça ne change rien pour les danseurs avec qui je travaille, depuis des années pour certains. Il y a même des mamans qui continuent avec leurs enfants. Les cours restent dispensés à Ruaudin, on va continuer dans le même esprit de famille et garder le niveau de l'école.* » Elle l'assure même : « *Cela va être l'opportunité de nouveaux projets, on va pouvoir, par exemple, monter un spectacle tous les ans.* »

Django-Reinhardt étoffe encore son offre et gonfle ses effectifs



Le Maine libre, 11 septembre 2020

C'est la tradition à l'Établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt, la rentrée est synonyme de photo souvenir pour l'équipe de professionnels de la structure.

L'Établissement d'enseignement artistique grandit encore en cette rentrée 2020-2021 : la structure intègre le groupe de danseurs de Ruaudin.

Le groupe de danseurs de Ruaudin débarque avec plus de 140 adhérents dans son sillage. Un nouveau gros boom pour les effectifs de l'Établissement d'enseignement artistique (EEA) qui devraient avoisiner les 640 inscrits.

La genèse de l'EEA

La structure, à vocation d'enseignement artistique, à rayonnement quadricéphale dans les communes historiques d'Arnage et Mulsanne, puis Ruaudin, et Coulaines il y a trois ans, prend une nouvelle dimension encore cette année.

Jérôme Duchesnay, le directeur général, retrace ce bond en avant : « *Au commencement, l'école n'était constituée que de deux communes pour l'enseignement de la musique. Aujourd'hui, c'est donc quatre communes (23 000 habitants)*

qui sont concernées. Entre-temps, l'enseignement s'est étendu à la danse et au théâtre. L'Établissement poursuit son développement et accueille de nouvelles activités de danse : modern jazz et danse de salon. »

Christian Vernet, élu Ruaudinois et nouveau président du Sivu, gestionnaire de l'EEA, note : « *L'amicale des écoles souhaitait arrêter, on a naturellement demandé à l'EEA de nous aider ; et pour les adhérents ça ne change rien puisque les cours restent dispensés à Ruaudin. »*

La rentrée ce lundi

Jérôme Duchesnay, conscient de la compréhension dont ont fait preuve élèves et parents en fin d'année scolaire, souligne que toutes les précautions sanitaires nécessaires ont été prises afin de les accueillir sereinement à la rentrée, le lundi 14 septembre. L'équipe pédagogique, impatiente de reprendre le cours normal des enseignements et représentations, accueille deux nouvelles enseignantes : Caroline Dulat pour l'intervention en milieu scolaire, et Sandra Benabent pour la danse modern jazz et salon.

Les nouveautés

Laura Moncelet, chargée de communication dont la mission s'élargit aux projets, dévoile les nouveautés : « *Nous allons continuer à travailler sur l'interdisciplinarité, nos concerts-salade évoluent sous le nom de soirées carte blanche en invitant la danse et le théâtre. Les élèves pourront proposer chaque mois un solo, duo ou trio en musique, danse ou théâtre, dans les quatre communes adhérentes. »* Certains projets annulés pendant le confinement sont reprogrammés : « *Le concert de piano des classes d'Ae-Kyung Bataille (Coulaines) et Dmitri Negrimovski (Arnage, Mulsanne et Ruaudin), aura lieu le 18 décembre à l'Éolienne d'Arnage. »*

Caroline va éveiller les petits à la musique

L'EEA Django Reinhardt accueille deux nouvelles enseignantes au sein de son équipe pédagogique en cette rentrée 2020-2021. Caroline Dulat est l'une d'entre elles. Elle confie : « *J'ai obtenu mon diplôme de musicienne intervenante (Dumi) il y a un an, et j'ai un DU en musique. J'ai d'abord travaillé pour une association en Indre-et-Loire. »*

À Django Reinhardt, sa mission sera d'assurer les séances d'approche musicale auprès des plus jeunes : « *Je vais intervenir en tant que dumiste dans les écoles d'Arnage et de Mulsanne, et probablement aussi à Ruaudin mais ce n'est pas encore confirmé officiellement pour l'heure. Les enseignants doivent l'intégrer dans leur projet d'école et cela doit être validé ensuite par le conseiller pédagogique de l'Éducation Nationale, ainsi que dans les Rampes (Relais d'assistantes maternelles parents-enfants) du territoire. »*

« *Je vais intervenir en tant que dumiste »* Caroline Dulat, nouvelle enseignante.

La jeune femme souhaiterait pouvoir mettre à profit toute la gamme de ses enseignements : « *J'aimerais également, puisque ma formation me le permet, pouvoir optimiser mon temps de travail et intervenir en complément au sein de classes Ulis. »*



Le Maine libre, 11 septembre 2020

Les danseuses et danseurs de Ruaudin rejoignent l'EEA



Ouest-France, 12 septembre 2020

Avec 140 élèves âgés de 4 à 80 ans, les danseurs de Ruaudin rejoignent la structure de l'École d'enseignement artistique Django-Reinhardt.

Après de nombreuses années, l'Amicale des écoles de Ruaudin tourne la page et passe le relais à l'École d'enseignement artistique (EEA) Django-Reinhardt, à compter de ce mois de septembre.

L'établissement d'enseignement artistique souhaite maintenir le lien avec ses élèves grâce à un accompagnement à distance.

Suite à la décision de reconfinement annoncée par le président de la République le 29 octobre 2020 en raison de l'épidémie de Covid-19, l'EEA (Établissement d'enseignement artistique) Django-Reinhardt Arnage-Mulsanne-Ruaudin-Coulaines a été contraint à nouveau de fermer ses portes lui aussi.

Sauvegarder les acquis

L'activité de la structure s'en trouve forcément bousculée et ralentie, les élèves n'ayant plus accès aux différents locaux, studios et salles de répétitions répartis dans les quatre sites d'enseignement. Cependant, un fonctionnement minimum demeure, comme le note Laura Moncelet, chargée de la communication : « *Tout comme lors du premier confinement, nous mettons en place les cours à distance pour les cours individuels instrumentaux via différentes applications comme Zoom, WhatsApp, Skype.* »

Garder le lien

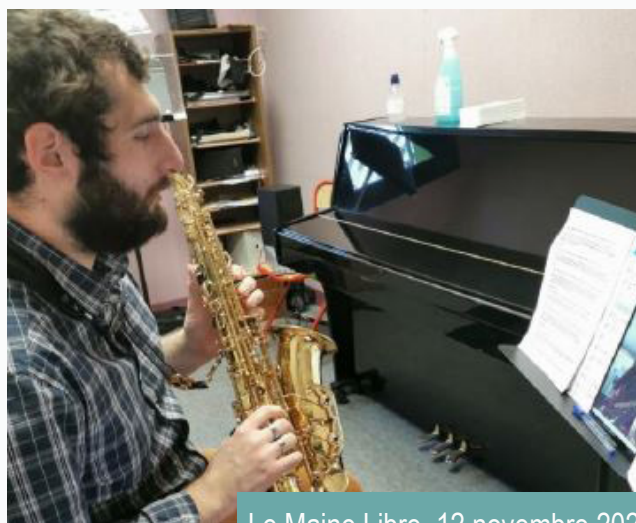
Le pli est désormais pris, les enseignants continuent à travailler. Ils ont contacté leurs élèves un à un pour convenir ensemble des possibilités et modalités visant à leur permettre de continuer à suivre les cours, aux horaires habituels, et à garder le lien. Un pis-aller certes, les conditions d'apprentissage ou de progression ne sont pas aussi optimales, mais qui permet de sauvegarder les acquis : « *Nous sommes bien conscients que cela ne remplace pas le présentiel, mais c'est à ce jour la seule option envisageable afin de maintenir une pratique.* »

D'après les responsables de la structure de l'EEA, cet état de fait ne changera rien pour les adhérents. « *Les cours continueront d'être dispensés à Ruaudin. Nous souhaitons continuer dans la même dynamique, accompagnés par Sandra Benabent, professeure de jazz et danse de salon depuis vingt-sept ans à Ruaudin, qui poursuit l'aventure avec nous. Fort de notre expérience avec les classes de danse classique, contemporaine, modern jazz et zumba sur les sites d'Arnage, Mulsanne et Coulaines, nous sommes très heureux de pouvoir mettre nos compétences au service des nouveaux adhérents.* »

Les élèves de Ruaudin sont donc invités à se rapprocher du secrétariat de l'EEA à Arnage, afin de procéder aux inscriptions avant la reprise des cours, fixée au lundi 14 septembre au sein de la salle polyvalente de Ruaudin.

Il est possible de prendre des renseignements au 02 43 21 44 55 ou sur eadr@orange.fr

Confinement. Arnage : on fait à nouveau cours en visio à l'EEA Django-Reinhardt



Le Maine Libre, 12 novembre 2020

Les élèves restent chez eux, mais les professeurs gardent le lien en visio à l'EEA, comme ici Jean-Baptiste Rocheteau, au saxophone.

Et apparemment, ça fonctionne explique Laura : « *Actuellement sous forme de padlet (1), et contenus variés transmis par les enseignants dont nous nous faisons le relais, ce dispositif d'accompagnement à distance est également mis en place pour les cours collectifs. Nous poursuivons la mise en oeuvre d'autres moyens de substitution, dont nous ne manquerons pas d'en informer les adhérents.* »

Le secrétariat de l'EEA Django-Reinhardt se tient disponible par mail à eadr@orange.fr afin de répondre aux éventuelles interrogations.

(1) Mur virtuel collaboratif

Arnage - Musique : les cours collectifs aussi en visio



Le Maine Libre, 1 décembre 2020

EEA mercredi : William Destouesse accueille un à un les jeunes du cours de formation musicale en début de séance, par écran interposé.

À l'EEA Django-Reinhardt, tout est mis en oeuvre pour qu'un maximum de cours continuent d'être dispensés, mais à distance. Le directeur Jérôme Duchesnay lui-même s'est transformé en technicien informatique pour veiller à ce que tous soient dûment équipés, après les cours individuels (Le Maine Libre du 12 novembre dernier), les cours collectifs

eux aussi se font par écrans interposés. Le directeur n'a pas lésiné sur les moyens, qu'il entend développer encore : « On a appris à se réinventer, on a mis en route des vidéos projecteurs ici (les enseignants sont présents sur les sites d'Arnage et Coullaines) ou chez les élèves (on dépanne ceux qui ont des soucis de connexion), on a aussi acheté des webcams, on réutilise des ordinateurs rebootés et on envoie des liens de connexion sur Zoom, Skype ou WhatsApp. Ça implique juste que tous les inscrits d'une même cours puissent se connecter en même temps mais ça fonctionne plutôt bien, quasiment tous les cours sont assurés car on a gardé les emplois du temps. »

Le cours de formation musicale de William Destouesse, par exemple, se transforme en exercice à distance. À l'heure dite, les petits élèves ne franchissent plus la porte de la salle de cours mais leurs visages apparaissent un à un sur l'écran d'ordinateur du professeur. Celui-ci fait l'appel : « Alors qui est là ? » Tour à tour Tom, Louna, Neva, et Jocelyn allument leur webcam, deux autres sont attendus encore... William patiente, et précise : « Les cours sont limités à 40 minutes au lieu d'une heure ». Il l'avoue aussi, travailler ainsi permet d'autres approches : « On met en place de nouvelles techniques, on partage des choses sur écrans, j'utilise mes logiciels dont je ne me sers habituellement qu'à la maison pour leur proposer des petits jeux de rythmique, des jeux de mots sur la pandémie, on prend le temps de parler de Django Reinhardt, c'est quand même le nom de l'école. »

Confinement. Arnage : oui aux cours de danse par écrans interposés, mais pas trop longtemps

Prof de danse à l'Établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt, Sandra Benabent a mis en pratique l'apprentissage de sa discipline en ligne, face à l'épidémie de Covid-19 et au confinement. Mais il serait temps de revenir aux « vrais » cours. Sandra Benabent, professeur de danse de l'EEA Django-Reinhardt du Sivu (syndicat intercommunal à vocation unique) Arnage-Mulsanne-Ruaudin-Coullaines, l'avoue, dispenser des cours par écrans interposés ne peut être qu'un palliatif ponctuel : « Ce n'est pas évident, au moment du premier confinement (lié à l'épidémie de Covid-19, NDLR), j'avais l'impression d'envoyer une bouteille à la mer, je me filmais moi, seule dans la salle, et j'envoyais les vidéos mais il y avait de la frustration, chez les enfants surtout, qui ont besoin de courir, sauter, de grands déplacements et pour les assouplissements. C'est l'essence de la danse, de l'énergie, du partage ».

« C'est fatigant et lourd mais le jeu en vaut la chandelle »

Au second confinement, les choses ont évolué, les cours ont repris à distance, les écrans se sont immiscés entre enseignante et élèves : « Il a fallu se remettre en question, beaucoup d'adultes ont découvert l'appli Zoom, c'est mieux maîtrisé aujourd'hui, ça répond bien derrière, tant chez les enfants de 4 ans avec les parents qui s'impliquent bien, que chez les adultes ». Sandra en convient, travailler ainsi est plus exigeant : « C'est fatigant, lourd, mais le jeu en vaut la chandelle, c'est essentiel, c'est une chance d'avoir cet outil-là ».



Le Maine Libre, 12 décembre 2020

L'enseignante dispense ses cours devant des élèves absents physiquement mais présents par écrans interposés.

Notamment en termes d'organisation : « Il faut que chacun arrive à programmer ce temps, à trouver de l'espace et s'isoler de la famille, on a tâtonné pour trouver les bons compromis et ne garder que les exercices ou l'on ne se déplace pas beaucoup. Ce qui est dur c'est sur les chorégraphies, ça demande plus de travail. On reste sur des exercices sur la verticalité, les abdos, étirements, on travaille les muscles profonds. Comme on n'a pas l'installation comme en salle, on se débrouille avec les tapis, et une chaise fait office de barre ».

L'idée d'une balade dansée au bord de l'eau

Pour corriger les postures aussi elle s'adapte : « *Je les vois en galerie donc ça va, on arrive à corriger, il faut juste faire des points tout le temps* ». Les entraînements se poursuivent donc, des rattrapages seront programmés sous forme de stage et Sandra espère pouvoir maintenir un spectacle de fin d'année en juin prochain, pourquoi pas sous forme de balade dansée au fil de l'eau, c'est une idée qui lui trotte dans la tête. Mais l'enseignante le reconnaît, le dispositif a ses limites : « *C'est une bonne alternative mais ce n'est pas la vie, ça ne peut être permanent* ».

Arnage. Ça bouge pas mal à Django-Reinhardt en ce début d'année



Le Maine Libre, 17 février 2021

Les jeunes élèves ont pu retrouver les cours en présentiel au 25 juin dernier

On continue de travailler en présentiel à Django-Reinhardt, mais uniquement avec les plus jeunes.

Les cours ont repris en présentiel le 4 janvier dernier à l'EEA Django- Reinhardt Arnage-Mulsanne-Ruaudin-Coulaines, pour les élèves mineurs uniquement, en musique, danse et théâtre.

Laura Moncelet, la chargée de projets, note : « *Avec le couvre-feu du 16 janvier, nous avons dû revoir l'organisation de l'ensemble des cours pour que les élèves puissent continuer à recevoir un enseignement. Puis un courrier officiel de l'État nous a informés que les établissements d'enseignement artistique sont exempts du couvre-feu actuel. Les élus de l'EEA ont donc validé la reprise des activités au lundi 25 janvier selon les horaires prévus avant les modifications liées au couvre-feu à l'exception des pratiques vocales, seuls les élèves majeurs ne sont toujours pas autorisés dans les locaux* ».

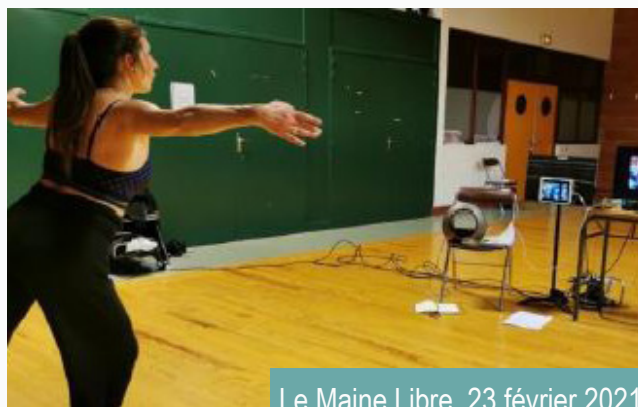
Les élèves doivent simplement se munir de l'attestation de déplacement dérogatoire gouvernementale durant le couvre-feu (case 1), ainsi que de celle transmise par l'EEA.

Laura le souligne, ce fonctionnement pourrait varier : « *Cette organisation reste soumise à l'évolution de la crise sanitaire et dispositions futures qui en découleraient* ». Dans l'impossibilité de proposer des prestations artistiques au public telles que concerts ou spectacles, la structure s'adapte : « *Nous utilisons les réseaux sociaux pour montrer le travail réalisé par les élèves* ». Ces derniers peuvent, depuis novembre, participer à la version 2.0 de la soirée carte blanche : « *chaque mois une compilation des participations est proposée sous forme vidéo. La classe de formation musicale cycle 2 par exemple, a réalisé, pendant le second confinement, un arrangement pour pianos et percussions autour du morceau Red and black light d'Ibrahim Maalouf. La vidéo est à voir sur la page Youtube de l'EEA.*»

Arnage - Les cours de danse à nouveau perturbés

Les protocoles liés à la crise sanitaire n'en finissent pas de varier et les structures autorisées à fonctionner doivent sans cesse s'adapter. À l'EEA Django-Reinhardt notamment, un nouveau protocole vient de chambouler à nouveau les cours de danse comme l'annonce Jérôme Duchesnay, le directeur général : « *Après la parution du nouveau décret du 17 février à effet immédiat, nous sommes dans l'obligation de suspendre tous les cours, y compris les cours de rattrapage qui étaient programmés pendant les vacances avec Sandra Benabent (jazz et danse de salon) ainsi que ceux avec Maryse Telhier (modern jazz) à la salle Édith-Piaf de Mulsanne* »

Le directeur indique par ailleurs qu'il communiquera sur les éventuelles nouvelles dispositions, notamment la possibilité ou non de mettre en place des cours à distance après les vacances scolaires.



Le Maine Libre, 23 février 2021

Les cours de danse en visio pourraient éventuellement faire leur retour après les vacances scolaires mais rien n'est encore certain.

Arnage - Musique : reprise graduelle des cours en présentiel à Django-Reinhardt



Le Maine Libre, 21 mai 2021

À l'EEA, les jeunes ont retrouvé leurs enseignants en présentiel dès le mercredi.

L'EEA (Établissement d'enseignement artistique) Django-Reinhardt d'Arnage-Mulsanne-Ruaudin-Coulaines a enclenché la reprise des cours en présentiel le mercredi 19 mai, mais pas pour tous les publics comme l'explique Laura Moncelet, chargée de communication et de projets de la structure : « *Les cours reprennent en présentiel pour les mineurs des cours individuels et collectifs, les cours de musique, danse et théâtre, pour les majeurs des cours individuels et collectifs, de théâtre et musique, mais pas pour l'ensemble vocal adulte qui devra patienter jusqu'au 1er juillet* ».

Mulsanne et Ruaudin délocalisés à Arnage

Par ailleurs, dans l'attente de l'ouverture des lieux d'enseignement sur les communes de Mulsanne et de Ruaudin, les cours habituellement dispensés sur ces sites sont délocalisés à Arnage. Enfin, pour les élèves majeurs inscrits en danse, la reprise en présentiel s'effectuera à partir du 9 juin. Contact 02-43-21-44-55

Arnage - L'ensemble Combo jazz recherche soufflants et basses pour l'an prochain



Le Maine Libre, 26 mai 2021

Les membres de l'ensemble (il ne manquait que les deux saxos) se sont retrouvés mercredi avec un réel bonheur.

La joie des retrouvailles en présentiel était palpable ce mercredi dans les locaux de l'EEA Django-Reinhardt Arnage-Mulsanne-Raudin-Coulaines, à Arnage.

« Ce qui me manquait, c'est de ne pas pouvoir jouer ensemble »

Direction, enseignants, élèves et familles ont grandement apprécié la journée de mercredi. Les studios, de nouveau occupés, laissaient filtrer quelques notes

ici et là, et à l'auditorium, les membres de l'ensemble Combo jazz profitaient eux aussi pleinement de la réouverture en présentiel.

Autour de Jonathan Arnould, professeur de percussions, et Jean-Baptiste Rocheteau, professeur de saxophone, Zélie et Gaëtan, sur les pupitres marimba, et Maxence, à la batterie. Seuls les deux saxophonistes étaient absents. Zélie, rejointe sur ce point par ses deux camarades d'ensemble, l'assurait, ce qui lui a manqué le plus, c'est l'âme même du groupe : « On a eu des cours individuels en visio mais ce qui me manquait, c'est ne pas pouvoir jouer ensemble. »

Les deux enseignants eux, se disent fiers d'une particularité du groupe : « C'est rare, nous avons plus de percussions, ce qui, en jazz, est une particularité, une force aussi, il y a souvent plus de soufflants. D'ailleurs, nous en espérons quatre nouveaux l'an prochain. »

Des projets à venir

Les enseignants échafaudent déjà des projets pour la rentrée prochaine : ils cherchent notamment à faire grandir l'ensemble, et à combler quelques manques en terme d'instruments : « On recherche activement des soufflants et de la basse. »

À noter qu'il n'y aura pas de journées rencontres cette année à l'EEA Django-Reinhardt.

Contact : 02 43 21 44 55 eeadr@orange.fr

La période des réinscriptions à l'Établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt débutera le 21 juin jusqu'au 2 juillet. Une permanence aura lieu à Coulaines le samedi 26 juin de 10 heures à 17 heures sur rendez-vous.

« Nous souhaitons dynamiser cette année les cours de danse dispensés à l'Herberie : danse contemporaine ados le vendredi de 18 h 30 à 19 h 30, danse éveil le mercredi de 10 heures à 11 heures et danse initiation le mercredi de 11 heures à midi », explique Laura Moncelet, chargée de communication.

« À partir du 5 juillet, nous ouvrons les inscriptions aux nouveaux élèves jusqu'au 9 juillet, puis du 31 août au 4 septembre. » En raison de la situation sanitaire, les familles sont invitées à s'inscrire en ligne via le site <https://arnage.rdl.fr> ou à télécharger le dossier d'inscription sur www.eeadjangoreinhardt.wixsite.com/eeadjangoreinhardt et de l'envoyer par voie postale ou par mail. Il sera toutefois également possible de le déposer sur rendez-vous aux horaires d'ouverture du secrétariat d'Arnage.

Coulaines - Django-Reinhardt prépare la rentrée



Le Maine Libre, 20 juin 2021

L'heure des réinscriptions à l'Établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt.

Le début des cours est fixé au lundi 13 septembre (du 6 au 10 septembre, les enseignants prendront contact avec les élèves inscrits pour fixer le créneau horaire des cours individuels, par mail ou par téléphone et on pourra rencontrer les enseignants sur rendez-vous du 1er au 4 septembre.).

Arnage - Musique, danse, théâtre : inscrivez-vous !



Le Maine Libre, 23 juin 2021

L'EEA Django-Reinhardt entend développer l'éveil musical sur les quatre communes, et aimerait ouvrir un cours à Mulsanne.

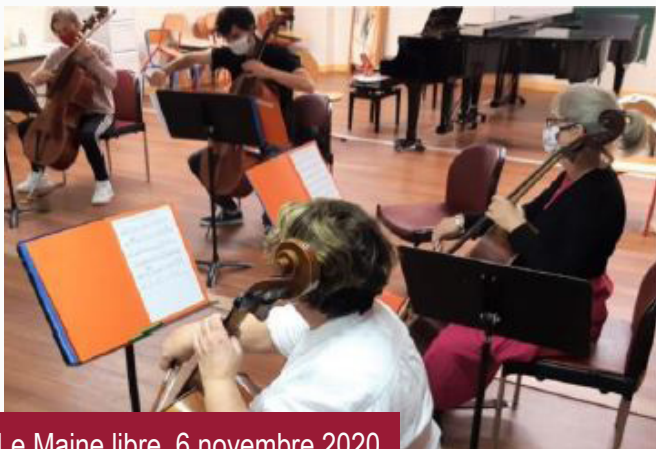
L'heure des réinscriptions a sonné à l'EEA Django-Reinhardt d'Arnage-Mulsanne-Ruaudin-Coulaines. Pour les anciens élèves, elles ont débuté le 21 juin et se poursuivent jusqu'au 2 juillet.

Permanence ce samedi

Laura Moncelet, chargée de communication, précise : « Une permanence aura lieu sur le site Victor -Hugo à Coulaines et à l'Éolienne d'Arnage, le samedi 26 juin de 10 h à 17 h, sur rendez-vous ». À partir du 5 juillet, l'EEA accueillera les nouvelles inscriptions : « Les inscriptions aux nouveaux élèves sont ouvertes sur deux périodes, du 5 jusqu'au 9 juillet, puis du 31 août au 4 septembre ». L'école souhaite mettre l'accent sur les cours collectifs, en danse, dispensés sur les quatre communes : Arnage (contemporain), Coulaines à l'Herberie (contemporain), Mulsanne (modern'jazz et zumba), Ruaudin (modern'jazz et danse de salon), sur l'éveil et l'initiation danse, enseignés sur les quatre sites, de même que les cours d'éveil musical (enfants de 4 à 6 ans) sur Arnage, Mulsanne et Coulaines, et les cours de théâtre, le mercredi à la salle Beuruy (15 h 30-17 h enfants, 17 h 45-18 h 45 ados, et 19 h 30-21 h 30 adultes). Sous réserve de l'évolution des conditions sanitaires, l'EEA sera présent aux forums des associations de Mulsanne et Ruaudin le samedi 4 septembre et à « Gem'Arnage » à la Gèmerie. Et Laura indique : « Il sera possible de rencontrer les enseignants du 1er au 4 septembre, sur RDV au 02-43-21-44-55 ».

www.eeadjangoreinhardt.wixsite.com/eeadjangoreinhardt.

L'EEA Django-Reinhardt un peu frustré



Le Maine libre, 6 novembre 2020

Les élèves s'étaient pourtant impliqués d'arrache-pied à la préparation du spectacle prévu samedi à Arnage, il est hélas annulé

« Accords Désaccords », le premier spectacle de l'EEA Django-Reinhardt de la saison, qui réunissait des élèves de théâtre et des élèves violoncellistes, était programmé ce samedi 7 novembre à l'Espace culturel Éolienne d'Arnage à 18 h 30. Les répétitions allaient bon train, la toute dernière avait eu lieu sur le site Victor-Hugo de Coulaines, le mercredi 28 octobre dernier dans le respect des gestes barrières, tous étaient parés pour le grand jour.

L'établissement d'enseignement artistique Django-Reinhardt a repris ses interventions en milieu scolaire en conformité avec le protocole d'accueil de l'Éducation nationale auquel il est soumis. « Après le premier déconfinement les contraintes étaient fortes, raconte William Destouesse, musicien intervenant dans les écoles de la commune. Depuis la rentrée de septembre les règles sont plus souples et je donne mes cours à peu près de la même façon qu'avant la crise sanitaire. Le temps des interventions est juste réduit pour permettre aux classes de ne pas se croiser et je suis masqué depuis le mois de mars. J'avais peur que les enfants n'adhèrent plus aux chansons que je chante avec le masque. Mais cela fonctionne. Depuis la rentrée de novembre, les élèves sont aussi masqués. Ils s'adaptent sans difficulté. La semaine dernière j'ai enregistré une classe qui chante avec masque. À l'écoute de l'enregistrement, on n'entend pas de différence. Je trouve même que les élèves sont plus motivés cette année et je crois qu'ils apprécient énormément de reprendre ainsi leurs activités d'avant. »

Depuis le début de la crise, l'EEA assure des cours en ligne au grand bonheur des élèves qui peuvent ainsi continuer à progresser.

Un report prévu en 2021

Hélas, suite aux mesures gouvernementales, la structure s'est vue contrainte d'annuler la représentation, ainsi que toutes celles, publiques, prévues en novembre. Jérôme Duchesnay, le directeur général, indique : « Nous travaillons actuellement à un report de ce spectacle pour 2021. »

Une soirée carte blanche devait également avoir lieu sur le site de Coulaines le mercredi 18 novembre : « Elle n'aura pas lieu en présentiel, néanmoins nous allons proposer une soirée carte blanche 2.0. » Tous les élèves qui le souhaitent sont par ailleurs invités à envoyer des vidéos en situation : « Ça peut être en jouant un morceau de musique, en dansant ou même en lisant un texte, et ce sera partagé sur la page Facebook et le site internet de l'école. »

L'EEA réserve aussi quelques surprises durant le confinement, tel un projet virtuel avec les classes d'éveil musical ou l'ensemble Cordelettes : « Il est important pour nous de continuer à proposer des projets pour conserver le lien ».

Coulaines. Django-Reinhardt : un concert virtuel



Le Maine libre, 3 décembre 2020

Pour célébrer le 250^{ème} anniversaire de Beethoven, les élèves de l'orchestre cordelettes ont participé à un projet de concert virtuel visible sur le site internet de l'EEA Django Reinhardt

Albane, 15 ans, raconte comment elle vit ses cours à distance : « Je joue du violoncelle. Je fais des cours en visio avec mon professeur, c'est trop bien de pouvoir continuer de se voir mais c'est sûr qu'on rencontre pas mal de difficultés : le son déformé, les parents qui télé travaillent à côté, l'image floutée... Mais malgré tous ces inconvénients c'est quand même super. »

Arnage - « Avec le théâtre, j'ose des choses dont je n'aurais pas rêvé avant »

Privés de théâtre pendant les confinements, les élèves de Ludovic Timon ont eu droit à une longue session de « rattrapage », très appréciée.

Ses collègues Sandra Benabent et Maryse Telhier, professeurs de danse de l'école d'enseignement artistique Django-Reinhardt d'Arnage, n'ont pas eu cette chance, leurs séances, prévues pendant les vacances, ont été annulées, la discipline qu'elles enseignent étant considérée comme « sportive ».

Ludovic Timon, lui, professeur de théâtre, a été plus chanceux. Installé au café-théâtre de l'Éolienne les 22, 23 et 24 février derniers, il a pu faire profiter ses élèves de séances de rattrapage plus longues pour compenser celles perdues lors du confinement.



Le Maine Libre, 4 mars 2021

Mise en situation, improvisation, les séances de rattrapage ont eu du bon pour les élèves du cours de théâtre de Ludovic Timon à l'EEA Django-Reinhardt.

« Un rôle à fort caractère, ça débloque » Aurélia, élève de Ludovic Timon.

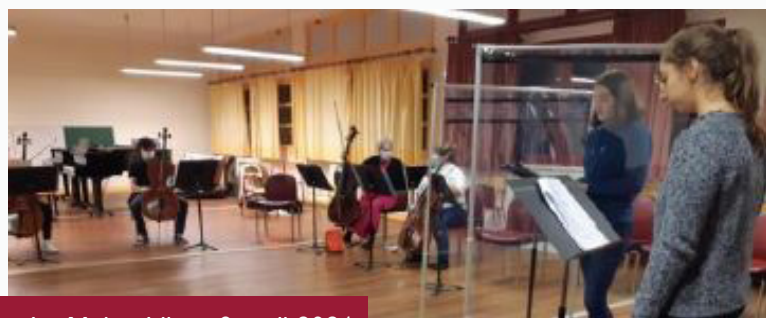
Une expérience savourée à sa juste valeur par le groupe des ados, ravi de l'aubaine. Aurélia, Léane, Olivia, Lisa, et Ambre, d'Arnage, Fillé, Spay, Ruaudin, étaient unanimes : « La formule est intéressante, on a pu faire des choses dont on n'a pas l'habitude sur un temps plus long ». Le professeur a pu par exemple expérimenter un aspect de l'échauffement : « J'ai suivi une formation avec un chorégraphe en janvier car on ne travaille pas assez sur le corps ». Le thème d'exploration artistique du jour, un travail sur le statut des personnages et la construction improvisée, a comblé les jeunes apprenties comédiennes : « On a travaillé la situation sociale soumis-dominant avec en alternance le rôle de la maîtresse, en position haute, et celui de la servante, en position basse. Ou celui de soeurs qui vivent ensemble et l'une d'elles a lu les lettres de l'autre »

; c'était drôle, surtout quand il n'y a pas de colère mais au contraire de la non-défense, l'autre encaisse ». Un bon moyen de leur donner des billes pour leurs futures impros selon Ludovic. Mise en situation, improvisation, les séances de rattrapage ont eu du bon pour ses élèves. Aurélia, la première, l'assure, le théâtre est très formateur : « Ça donne des pistes pour la vie courante, je suis plus à l'aise en public, ça aide, j'ose des choses qu'avant je n'osais pas faire. Un rôle à fort caractère, ça débloque ».

« J'aurais aimé être Hermione »

Ambre, la benjamine âgée de 11 ans, dans le groupe enfant l'an dernier, a intégré celui des ados : « Elle a la maturité pour » souffle Ludovic. Elle confirme : « Ça me rend moins timide, je suis capable de faire des choses que je n'imaginais pas pouvoir faire ». Léane vit un véritable rêve : « J'ai toujours voulu en faire, ça me donne confiance en moi ». Olivia avoue avoir trouvé sa voie : « J'aimerais être actrice, j'ai aimé l'univers d'Harry Potter, j'aurais aimé être Hermione »

Arnage - Spectacle annulé et reprise des cours en visio à Django-Reinhardt



Le Maine Libre, 3 avril 2021

Prévu ce samedi 3 avril, le spectacle Accords désaccords autour de l'amour de la classe de Virginia Rainworth, est annulé.

Les nouvelles directives gouvernementales liées à la propagation du Covid viennent une nouvelle fois chambouler bien des projets. À l'EEA Django-Reinhardt, le spectacle Accords désaccords, concocté sur le thème de l'amour par la classe de violoncelles de Virginia Rainworth,

dont la représentation était prévue ce samedi 3 avril à 18 h 30 à l'Éolienne, est tout bonnement annulé.

Et avant même les décrets officiels, Jérôme Duchesnay, le directeur général de la structure a pris les devants, il a rebasculé le fonctionnement : « Tout le monde a reçu un mail informant que dès la semaine prochaine les cours par visio sont réactivés. Ensuite, nous fermons les deux semaines de vacances comme l'Éducation nationale ». Pour la suite, il a déjà quelques idées : « On verra ensuite selon les signes reçues si on peut ou non envisager des cours dehors s'il fait beau. Ce sera à voir avec les élèves et leurs parents ».

Contact : 02 43 21 44 55.

Arnage - Un résultat « bluffant, superbe, chouette »

Vendredi, le visionnage en avant-première de la vidéo réalisée a rassemblé quelques participants de l'EEA Django-Reinhardt, Gwenaëlle Lucas, la chef de chœur, Jérôme Duchesnay, le directeur de l'EEA, et Laura Moncelet, chargée de projet. Installés au café-théâtre de l'Éolienne, ils ont pu découvrir le projet finalisé, sur un grand écran de l'espace culturel.

Mais d'abord, les quatre participants présents sont revenus sur cette expérience inédite, qui leur a finalement apporté beaucoup, le plaisir de partager, mais aussi une meilleure appréhension de l'informatique. La première, Gwenaëlle, avoue que « *les échanges humains se sont faits de façon très fluides* », Jérôme Duchesnay acquiesçait : « *Les relations entre tous ont été simples, je les félicite, sur cette tranche d'âge des anciens.* »

« *Mon fils m'a aidée* »

Et justement, en parlant d'anciens, Colette, la doyenne de Mille Accords, présente au sein de l'ensemble depuis le tout début, 1984, n'a pas hésité à se lancer : « *J'ai trouvé ça un peu compliqué mais mon fils m'a aidée, et je me suis équipée.* » Joseph, présent lui aussi depuis 37 ans au sein de l'ensemble, avoue que la soirée Skype lui a été utile, Geneviève, elle, reconnaissait : « *J'étais très motivée par l'idée, on ne se voyait plus, mais un peu bloquée par la technique, je suis allée chez une copine* ».

Bernadette, inscrite depuis septembre, s'est laissée séduire elle aussi : « *C'est le choix de la chanson qui m'a décidée, et je me suis fait aider.* » Tous le clament : « *Il fallait se lancer, mais ce n'était pas facile seul devant son écran.* » Tous sont restés bluffés par le résultat, les trois minutes de visionnage ont suscité des commentaires enthousiastes : « *C'est chouette* », « *curieux de se voir* », « *super* », « *trop beau* », les yeux embués de certains en attestent, le projet a atteint son but. La vidéo est en ligne sur les sites des structures, des villes et réseaux sociaux.

Arnage - La danse en représentation le 30 juin

Les cours de danse contemporaine et classique, considérés comme activité sportive par le protocole sanitaire, n'ont pu reprendre que le 19 mai à l'EEA Django-Reinhardt d'Arnage, Mulsanne, Ruaudin et Coulaines.

Et même si les élèves, 58 en tout, dont les quatre catégories de danse contemporaine, les éveils, l'initiation, le classique, et leur professeur, Pauline Yvard, ne s'étaient pas revues depuis janvier, le travail a continué, par visio. Un pis-aller selon l'enseignante qui l'atteste toutefois, la visio a ses limites en danse : « *J'ai donné des exercices chaque semaine à distance, en lien avec la musique, la chorégraphie, mais c'était très compliqué. En danse on a besoin d'avoir des passes, du travail de groupe, et puis toutes n'étaient pas autonomes par rapport à ça, même pour le travail demandé, il était nécessaire d'avoir quelqu'un pour accompagner.* »

Enfin, les cours ont repris à la salle de danse du gymnase Frison-Roche, et même si c'est toujours sans contacts, ce qui implique que beaucoup de choses ne peuvent toujours pas se faire, on met les bouchées doubles pour optimiser l'heure impartie : « *On a repris les exercices de plié et de coordination avec la colonne, les impros...* »



Les cours ont repris le 19 mai, les jeunes danseuses et leur professeur Pauline Yvard ont encore deux séances de préparation avant le jour J.

Les danseuses ont également repris là où elles l'avaient laissé en janvier un projet autour de « La Fresque », oeuvre du chorégraphe Angelin Preljocaj, inspirée d'un conte chinois où des parallèles se rencontrent. Ce travail sera présenté aux familles en priorité (réservation obligatoire, trois invités par élève) lors de portes ouvertes le mercredi 30 juin à 19 h 30 à l'Éolienne : « *Ce sera l'occasion de se retrouver, de partager, de découvrir pour certaines une salle de spectacle, ce que sont cour et jardin, les coulisses, et de vivre un moment singulier ensemble, et pour les familles de voir l'évolution des différents niveaux sur un même exercice* » précise Pauline.

Tél. 02 43 21 44 55.

Un conte chinois

Arnage - Des captures sur vidéo pour montrer le travail aux parents



Grâce aux captations vidéo réalisées par Jonathan Arnoult, les élèves pourront montrer leur travail à leurs parents.

À l'EEA Django-Reinhardt, faute de pouvoir montrer le travail de ses élèves aux parents de visu, lors d'une représentation de fin d'année (même s'il reste encore trois séances avant la fin des cours, le 6 juillet prochain) comme il en est coutume hors période de crise sanitaire, Jonathan Arnoult, professeur de l'atelier percussions jeunes et adultes, sur Arnage et Mulsanne, également enseignant de l'ensemble de percussions et l'ensemble combo jazz, a trouvé la parade.

Mercredi, afin de faire travailler ses élèves, qui avaient repris le 19 mai avec un objectif de concert, les faire se rencontrer, jouer et écouter de la musique, il a eu l'idée de réaliser des captations audio vidéo des morceaux joués, avec en tête un but précis : « *Comme on ne pouvait jouer qu'à huis clos, il était important pour moi d'organiser un événement qui permettait aux élèves de se retrouver, de jouer et d'écouter les autres jouer les morceaux travaillés au cours de l'année, la captation permet aux parents et familles, auxquelles elles seront transmises, d'avoir un retour sur le travail effectué par leurs enfants durant l'année, et peut aussi servir de contenu pour alimenter les réseaux sociaux de communication de notre école* ». Il voit encore un autre atout à cet après-midi de partage entre élèves : « *Regarder les camarades jouer peut aussi leur donner envie d'intégrer l'ensemble de percussions* ».